

Котельничское городское Управление образования

Центр Дополнительного Образования

ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ ФОТО-КИНО-ВИДЕОЛЮБИТЕЛЕЙ

Автор: Таранов Андрей Иванович, педагог
дополнительного образования первой категории.
Домашний адрес: г. Котельнич ул. Наймушины дом
32 кв. тел. 8-912-738-44-89. рабочий 1-21-63

г. Котельнич 2004 г.

ПРОГРАММА

фото-кино-видеостудии "Горизонт"
для подростков и молодёжи 12-18 лет
центра дополнительного образования.
курс обучения 6 лет.

Программу разработал Таранов Андрей Иванович,
педагог дополнительного образования
первой категории ЦДО
Руководитель киностудии "Горизонт" с 1974 года.
педагогический стаж 35 лет.
Домашний адрес: г. Котельнич Кировской области,
ул. Наймушины дом 32 тел: 8-912-738-44-89.

г. Котельнич 2004 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу подготовки фото-кино-видеолюбителей автора ТАРАНОВА Андрея Ивановича, преподавателя внешкольного образования высшей категории

Рассматриваемая программа итогов почти четверть вековой деятельности киностудии "Горизонт" при Котельничском центре дополнительного образования, которой непрерывно все эти годы руководит А.И.Таранов. Эта студия - призёр многих областных и региональных смотров и фестивалей любительских кино и видеофильмов. Сама программа, в основу которой положена программа кино-фотоспециализации Московского государственного института культуры, но с учётом возрастного уровня учащихся, создавалась, внедрялась и совершенствовалась непосредственно самим автором, что, несомненно, усиливает её практическую направленность.

Указанная программа позволяет учащимся на протяжении 4 - 6 лет (от 12 до 18 лет) освоить технические и творческие процессы фотографии, основы операторской и режиссёрской работы в кино и телевидении, а также технологию подготовки видеоматериалов на бытовой видеоаппаратуре, что даёт возможность выпускникам киновидеостудии "Горизонт" в будущем поступить в соответствующие учебные заведения для продолжения образования в избранной им профессии.

Умелое использование вспомогательных средств обучения (дополнительной учебной литературы, схем и таблиц, собственных студийных фото-, кино-, видеоматериалов, диа-, кино-, и видео проекции), а также хорошее техническое и технологическое обеспечение студии "Горизонт" дают учащимся хорошие познавательные и практические знания и умения.

В программе акцентируются на определённых этапах привития учащимися знаний по технике безопасности при работе с различными видами аппаратуры и оборудования, что, безусловно, очень важно.

Большое внимание в программе и на практических занятиях уделяется не только технологическим аспектам кино- фото- и видеотехники, но и эстетическому воспитанию учащихся на примерах этих видов искусств.

Предусматривается практическое применение учащимися полученных знаний и навыков для отражения наиболее интересных событий из своей школьной жизни.

Весьма удачно сочетается совмещение навыков кино- фото- и видеосъёмки с туристско-краеведческой работой, с посещениями музеев, предприятий различного профиля (рентгенкабинет райбольницы, типографии и т.д.), знакомство с архитектурой зданий родного города, что в конечном итоге используется на годовых выставках и отчётах в самой студии "Горизонт".

Данная программа может быть рекомендована полностью или по разделам как базовая для внешкольных учреждений, работающих со школьниками среднего и старшего возраста.

Заведующий кафедрой режиссуры
Кировского областного колледжа культуры
Заслуженный работник культуры РФ

Зайцев Г.Г.

Преподаватель киновидеоспециализации
Кировского областного колледжа культуры,
председатель совета областного клуба
киновидеолюбителей, отличник Кинематографии СССР
отличник радио и телевидения СССР

Веретеников Ю.Ф.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа "Горизонт" рассчитана для обучения фото- кино- видео специальностям подростков с 12--13 лет.

Программа охватывает все время нахождения учащихся в подростковом и юношеском возрасте и открывает двери студии тем вчерашним школьникам - выпускникам, которые пожелают заниматься любимым делом и в своей взрослой жизни.

Специфика программы заключается в том, что она направлена на социальную адаптацию личности в условиях современной культуры.

ЦЕЛЬ.

Развитие творческих способностей воспитанников, через формирование практических умений и навыков овладения знаниями и представлениями о фото – кино искусстве.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Обучающие:

- Изучение фото-кино процесса от получения изображения химическим путём на фото-киноплёнке до современных цифровых способов.
- Овладение навыками обращения со всем арсеналом фото - кино, компьютерной техники для создания фото кино произведений.
- Обучение основам кинопроизводства, для создания собственных кинопроизведений. Освоение специальностей фоторепортёр, оператор кино-телевидения, режиссер кино телевидения.
- Изучение курса туризма и краеведения. Участие в походах по родному краю, многодневных вело экспедициях.

Развивающие:

- Формирование у школьников ценностных ориентаций и осознанного представления о роли современной культуры в жизни личности.
- Развитие у учащихся технических способностей, художественного и эстетического вкуса..
- Обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей. Возможность попробовать свои силы в совместном коллективном труде над созданием кинопроизведения, участие в общем социально значимом деле.
- Способность учащихся сравнивать анализировать обобщать выдвигать свои идеи.

Воспитательны:

- Привитие любви к родному краю его прошлого и настоящего.
- Через экологическое воспитание осознания необходимости бережного отношения к окружающей среде, её защите от необдуманных действий человека.
- Воспитание патриотов по средствам создания видеофильмов и фоторепортажей военно патриотической тематики, участия в поисковом движении

Основой учебно-воспитательного процесса является диагностика склонностей, способностей, потребностей личности, владения обще учебными навыками самостоятельной деятельности.

Обучение подростков осуществляется на основе планомерного и преемственного развития основных технических (фото-кино-видео) понятий, усвоения ведущих идей, теорий, научных фактов, составляющих основу для практической подготовки школьников, формирования их мировоззрения.

Курс дополнительного образования в сфере фото- кино- видео подготовки знакомства с офисной и компьютерной техникой рассчитан на 5-6 лет обучения с получением подтверждающего

документа об изученной программы и сдачи экзамена по каждому пройденному курсу.

- 1 год «Операторы фото-кино техники».
- 2 год "Фото- кино -репортёры"
- 3 год "Операторы кино-телевидения"
- 4 год "Режиссёры кино-телевидения"
- 5 год "Режиссёры кино-телевидения"
- 6 год "Тележурналисты исследователи."

В программе сформированы цели и задачи обучения, раскрыто содержание тем; указано к каким темам относятся практические работы, виды контроля знаний и навыков, творческие задания.

Понятия эстетики, этики, истории искусства, азы психологии вводятся с 1 года и углубляются ежегодно.

В программу введены занятия по культуре речи, краеведению, киноведению. Они происходят в непринуждённой обстановке по технологии организации групповой деятельности (автор Н.К. Шуркова)

Ежегодно программа усложняется, увеличивается количество самостоятельных работ в создании собственных фильмов, оригинальных сценариев, совершенствование в той или иной кино-фото специальности.

В студии учебные занятия сочетаются с творческой практикой. Специфика обучения заключается в сочетании экспериментальных и производственных задач (выпуск кино-видеофильмов, фотовыставок, издания газеты «Окно» и т.д.)

Экспериментальное направление включает в себя канон эффективных технологий:

- система поэтапного обучения (Н.Н.Палтышев частнопредметное педагогическое).
- Групповые технологии: нетрадиционные занятия, групповой опрос, общественный смотр знаний.

В образовательном процессе используются индивидуальные формы обучения в соответствии с личными способностями членов студии.

Программа ориентируется на обобщение знаний, установление связей между ведущими идеями и понятиями, их практическое и мировоззренческое значение.

Отработка пройденных тем производится в самостоятельных работах по созданию видеофильмов с показом и обсуждением готовых работ на каждом занятии.

В программе определены обобщающие занятия - экзамены. На них выделено специальное время. По итогам экзамена за год студиец получает удостоверение о присвоении квалификации и переводе его на следующий год обучения или в наставники по окончании всего курса.

В программе указаны основные требования к занятиям студийцев каждого года, в них отражены наиболее существенные вопросы содержания, важные для освоения курса. Особое внимание уделено формированию специальных практических умений.

Учебные занятия могут проводиться в мастерских фотографов художников, в музеях, театрах, выставочных залах на природе.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЁЖНОЙ КИНОСТУДИИ "ГОРИЗОНТ".

Подростково-молодёжная студия "Горизонт" существует с 1969 года. В её функционале художественно-техническое образование подростков и молодёжи г. Котельнича.

Целью системы художественно-технического дополнительного образования в подростково-молодёжной студии "Горизонт" является развитие и социальная адаптация личности в условиях современной культуры, формирование у учащихся специальных и практических способностей, овладения навыками научно-исследовательского труда, профессиональная ориентация.

Данная система деятельности выстраивалась из ряда противоречий, с которыми я столкнулся с первых лет работы и:

- с одной стороны, студия должна давать знания; с другой - формы и методы школы не подходят к организации занятий во внешкольных учреждениях;
- с одной стороны - у студии должна быть программа Министерства просвещения не предусматривает самостоятельного поиска оптимальных решений, отсутствует интеграция и комплексное развитие личности.
- с одной стороны у ребят есть потребность к творчеству, но они не готовы к этому процессу, т.к. некоторые из них не только не имеют необходимых знаний, но не приучены, трудятся, не владеют коммуникативными умениями

Нет смысла кого-то упрекать в перечисленных противоречиях.

Проблема в необходимых элементарных знаниях, без которых невозможно никакое самостоятельное фото-кино-творчество.

Для решения противоречий, я поставил перед собой задачу воплотить в жизни студии главные педагогические идеи. Я нашёл их у М.В.Ломоносова:

- идеал развития таланта, заложенного в каждом ребёнке;
- идея воспитания разносторонне развитого культурного человека - патриота с высокими нравственными качествами;
- идея использования разнообразных методов обучения, отдавая предпочтение методам, воспитывающим творческие подходы к любому изучаемому материалу.

Для того, что бы реализовать эти идеи и разрешить противоречия, сделано следующее;

- Разработана своя программа. Переработанная и отработанная 216 часовая программа включает в себя 50 часов теории и 166 часов практики.

- Разработан принцип общения "Общий дом". Большая роль отводится новым технологиям воспитания профессора педагогических наук Н.Е. Щурковой. Занятия с учащимися в учреждениях дополнительного образования нельзя строить по типу школы, они не должны походить на неё ни формой ни содержанием. Вся работа строится по типу общего дома, с добрыми отношениями, где воспитанник находит понимание, любовь, доброту, заботу со стороны товарищей, сверстников, руководителя, наставников; получит ответ на любой житейский вопрос, который он не задаст ни в школе, ни дома. Научиться самому быть настоящим человеком: культурным, образованным, способным понимать искусство, самостоятельно создавать собственные произведения и дарить их людям.

Система работы студии строится на единстве воспитательных и образовательных принципов, основывается на потребностях школьников, в центре - личностно-ориентированная педагогика сотрудничества; её показателями стали;

- сформированность мотивов сотрудничества, есть желание принести пользу другим людям;
- большая социальная активность;
- долевая равнозначность в создании коллективного продукта (выставки, издательская продукция, фильмы, произведения...);
- работа без принуждения;
- высокая оценка личностью своей группы и группой личности;
- гуманные отношения;
- отсутствие конкуренции и конфликтов в системе межличностных отношений, наличие права на собственное мнение;
- инициатива и активное проявление каждой личности;
- адекватная самооценка;

В результате совместной деятельности у ребят студии появилась потребность оформить юридически своё существование.

На общем собрании членов студии утверждено Положение о детско-юношеской студий

"Горизонт" центра дополнительного образования.

Студийцы гордятся своим делом и успехами:

1973г. - В Нургушском заказнике (хронико-документальный фильм)

I место в III областном смотре фильмов.

1974г. - "Осенняя сказка" (видовой фильм)

I место на IV областном смотре фильмов.

1976г. - "По древнему торговому пути" (туристско-видовой фильм)

I место в V областном конкурсе фильмов.

1979г. - "Человек и его дело (документальный фильм)

III место на областном конкурсе фильмов

1980г. - "Мы картингисты» (документальный фильм)

II место на областном конкурсе фильмов.

1981г. - "В нашем городе" (хронико-документальный фильм)

II место на областном конкурсе любителей фильмов.

1982г. - "День победы" (хронико-документальный фильм)

III место на областном конкурсе любителей фильмов.

1983г. - "Ориентир на Саяны" (туристско-видовой фильм) - участники конкурса "Туристские фильмы г. Кирова" вне конкурса.

1990г. - "Праздник" (игровой фильм)

I место на областном конкурсе любительских фильмов. Участник Всероссийского конкурса г. Волгоград.

1991г. - "Художник" (фильм-портрет)

II место в областном конкурсе.

1992г. - "Казаковы» (документальный фильм)

II место в областном конкурсе.

1993г. - "Последний набег (исторический игровой)

на конкурсах показан не был.

1994г. - "Любовь на всю жизнь" (о фотохудожнике Н.А. Шилове, документальный фильм

I место на областном конкурсе любителей кино-видео фильмов г. Киров.

1995г. - "От Вятки до Эльбы" (документальный фильм о боевом пути 5-й Орловской дивизии)

II место на Всероссийском конкурсе "Салют Победы" г. Москва. Специальный приз на областном конкурсе "Петербургский экран".

1996г. - "В поисках древних миров" (научно-популярный о палеонтологическом отряде в г. Котельнич) - специальный приз в областном конкурсе любительских фильмов г. Киров.

1997г. - "Опустевшие гнёзда" (документальный фильм об умирающих деревьях)

II место в областном конкурсе, II место во Всесоюзном конкурсе г. Санкт-Петербург, II место в международном конкурсе "Москва златоглавая, 1998г.

1998г. - "Заложники военной тайны" (документальный о хранилище отравленных веществ ст. Марадыково)

I место и главный приз на областном конкурсе, I место на Всероссийском конкурсе г. Санкт-Петербург, I место и главный приз на Международном конкурсе "Москва златоглавая"

1998г. - "След человека» (документальный фильм)

II место на областном конкурсе туристских фильмов г. Киров, I место на областном конкурсе любительских фильмов г. Киров.

1999г. - "Авария" (документальный фильм).

I место на областном конкурсе туристских фильмов, станция туристов г. Киров.

1999г. - "Музей под открытым небом" (научно-популярный фильм) дипломант международного конкурса в г. Лозанна (Швейцария).

2000г. - «Романов день» (игровой фильм). I место на областном конкурсе фильмов г. Киров.

2001-2002г. – «Скалы реки Немды» (научно популярный) 1 место на конкурсе учебных фильмов г. Киров, 1 место на конкурсе туристских фильмов г. Киров.

2003г. - «Под алым парусом мечты» (научно популярный) 3 место на областном конкурсе туристских фильмов г. Киров, и бронзовая медаль на Всероссийском конкурсе фильмов г. Санкт-Петербург.

2004г. – «Город над серебряной рекой» 2 место на 9 открытом областном конкурсе видеофильмов туристской, краеведческой и природоохранной тематики.

2004г. – «Как аукнется» дипломант областного конкурса в номинации «Природа и краеведение».

Фильм молодых авторов отмеченный жюри конкурса за равнодушное отношение к экологическим проблемам Родного края.

2004г.- «Осторожно дети» дипломант межрегионального фестиваля игровых фильмов п.

Радужный Кировской области. Фильм молодых авторов отмеченный жюри фестиваля за оригинальный сценарий.

Первые ученики студии Нина Селезенева и Люба Климова закончили Ленинградский институт киноинженеров и работают на студии "Киевнаучфильм".

Профессиональным фотографом стал Александр Козлов. Андрей Соболев,. Оператором Нижегородской студии телевидения стал Миша Павлов. Кирилл Екатериничев ведущий журналист-диктор радио «Мария»

Кисельников Олег, лауреат нескольких российских фотовыставок профессиональный исследователь, путешественник.

Вылегжанин Ростислав, после окончания МГИМО факультета международной журналистики, работает редактором газеты «Московские Новости» лауреат всероссийских и международных конкурсов фильмов.

Практически все выпускники сохраняют на протяжении всей жизни увлечение фото-кино-делом. Где бы они ни учились, работали, создают фото-кино-произведения и дарят их людям. Совместно с Союзом за химическую безопасность борются за экологическую безопасность Вятского края.

Каждый год группа наставников пополняется новыми членами. Они работают на разных предприятиях и организациях города, и постоянно оказывают практическую помощь в создании кинопроизведений, в проведении нестандартных занятий; финансовую помощь в выезде на конкурсы.

Многие, получив образование, не уехали из родного города потому что здесь их хобби, природа, которую полюбили, путешествуя со студией. Их дети уже давно занимаются рядом с ними.

**КИНО-ФОТОСТУДИЯ «ГОРИЗОНТ»
ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г. Котельнич. Кировской области.**

Педагог Таранов А.И. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(1й год обучения)

Курс: КИНОМАСТЕРСТВО
Специализация: ОПЕРАТОРЫ ФОТО-КИНО ТЕХНИКИ

Пояснение:

Программа рассчитана на учащихся 6-11 классов приём осуществляется после собеседования. .

Этап	Номер	Тема занятий	Часы занятий		
			всего	теория	практика
		Курс ФОТО 1 этап.			
1 этап	1	Что такое фотография? История, значение в науке и технике. Фото граммы.	3	1	2
	2	Основные части фотоаппарата и обращение с ним.	6	2	4
		Выдержка, диафрагма, экспонирование, Глубина резкости.	3	1	2
	3	Композиция кадра: диагонали, равновесие, и.т.д. Выразительные средства фотографии.	6	4	2
	4	Осветительные приборы, фотовспышки. Т.Б.(электро.)	3	1	2
	5	Практикум по фотосъёмке в помещении и на природе.	6	2	4
	6	Негативный процесс: основы фотохимии Т.Б (хим.)	3	1	2
		Итого:	30	12	18
	7	Позитивный процесс. Контактный и проекционный способ печати. Обработка и хранение фотографий.	15	5	10
	8	Практикум по портретной фотосъёмке	3	1	2
	9	Практикум по фотосъёмке на природе.	3	1	2
	10	.Обсуждение зачётных фоторабот. Сдача зачётов по теоретическому курсу.	3	3	-
		Итого :	24	10	14
		Всего по курсу фото.	54	22	32
2 этап		Курс КИНО 2 этап.			
	1	Творческий процесс создания кинофильма.	21	5	6
	2	Кино видеоаппаратура и материалы.	11	7	14
	3	Основы тележурналистики	6	4	2
	4	История искусства	6	2	4
	5	Подготовка и сдача зачёта по 1 году обучения.	6	4	2
	6	Туристские навыки подготовка тренировочного похода	24	4	20
		ИТОГО:	74	26	48
		Всего за 1 год обучения	128	48	80

После сдачи зачёта и защиты фоторабот кружковцам предоставляется право обучаться на старших курсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ: ФОТОМАСТЕРСТВО.

Специализация: ФОТОГРАФ – ЛАБОРАНТ».

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
1 этап	1	Что такое фотография	1 дать представление о фотографии и как о виде искусства 2 вызвать интерес к предмету	3	1	1 знакомство с предметом просмотр фильма об изобретателях фотографии основы фотохимии и оборудование фотолаборатории. ТБ при работе с химическими веществами. Решение проверочного кроссворда	2	Экскурсия на берег Вятки для группового фотографирования опыт с лампой и увеличительным стеклом. 2 лабораторная работа №1 получение светового изображения способом фотограммы, отпечатка листа дерева на ладони.	1 решение кроссворда по теме индивидуаль но каждому с использованием литературы 2. опрос по цепочке	1 после знакомства с темой и решение кроссворда свободное владение фото терминами и знаниями в объёме изученного материала 2 после получения 1-го изображения с руководителем желание сделать всё самому	Плакат №1 Кроссворд по теме № 1 видео фильм об изобретателях фотографии	1 фото букварь Агафонова А.В. «М». 1993 с.13-15 2 фотография. Энциклопедический справочник Минск. 1992 с364-397 3. Василькин Н.А. Фотография д. \начинающих. Ташкент 1990 с 4-14	учебный класс видео комплект лупа, лампа) лаборатория с оборудованием и растворами для печати и проявки плёнки и фото бумаги

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	2	Основные части фотоаппарата	Познакомить учащихся со строением фотоаппарата его основными частями и фотоматериалами	9	3	-знакомство с устройством современной фотокамеры. -сравнить параметры двух моделей -ассортимент фототехники по форматам	6	-зарядка фотокассет. Зарядка фотоаппаратов разных форматов -фотосъёмка в павильоне самостоятельно -печать группового портрета в лаборатории	Зачёт по темам 1 и 2 с оценкой по 5-ти бальной шкале	-знание всех узлов и деталей фотоаппарата -способность самостоятельно зарядить фотоплёнку в кассету и фотоаппарат -усвоение азов фотосъёмки	Плакат №2 Кроссворд видео вопрос к зачёту -схемы устройства фотоаппарата 6 шт.	1 фотобукварь Агафонова А.В. М 1993 с 16-20,26-33. 2 фотография. Энциклопедический справочник с 75-105 3 фотокиноаппараты и их эксплуатация М.1992 с 5-92	видео комплект затемнение кабинета зеркала фотоаппараты Смена 5 шт. Зоркий, ФЭД, Киев, Zenit и т. д. Фото кассеты, использованные плёнки, чистая плёнка , лаборатория с хим. реактивами для печати и проявки.
	3	История фотографии её значение в науке и технике. Камера-обскура	Раскрыть для учащихся неведомый мир фотографии, её истории и значение в науке и технике. Познакомить с Вятскими фотомастерами	6	3	-теоретическое сообщение по истории фотографии. -просмотр слайд фильма -рассказ о прикладной фотографии с демонстрацией фоторабот.	3	Экскурсия в музей фотографии. Знакомство с Вятской школой фотомастеров. Печать индивидуальных фотографий самостоятельно.	Соревнование «фото-ринг» Участвуют команды с вопросами по изученной теме. Выставка 1-х работ. Оцениваются лучшие соответственно 4,3,2,1.	Получение знаний по истории фотографии и её необходимости в науке и технике.	-плакат №3 -слайд фильм «Мир в котором мы живём» видеофильм «Любовь на всю жизнь» фотографии прикладной тематики	1 фотография. Энциклопедический справочник М.19993 с 336-363. 2. «Очерки по истории фотографии» М.1987 с 5-247	видео комплект

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Ча-сы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	4	Фотосъёмка на природе и в павильоне	Научить обращаться со съёмочной фототехникой, принадлежностями для фотосъёмки.	9	3	теоретическое сообщение правил фотосъёмки -необходимые принадлежности -свет в кадре. -ТБ при ф. \съёмке на природе и в павильоне.. просмотр слайдов с композиционным и ошибками при съёмке - просмотр лучших фотографий и слайдов.	6	-зарядка ф.\плёнки натурные ф.\съёмки по выданным карточным заданиям павильонные фотосъёмки по группам, порт. обработка ф.\плёнок печать изготовленных работ точно по границам кадра	Просмотр видеофильма с вопросом и оценкой ответов по бальной системе. Оформление стенда с 1-ми работами. Присуждение 1, 2 и 3 го места лучшие работы с фиксацией баллов	Знание основных приёмов работы с фотокамерами различных видов и всего спектра, принадлежностей д.\фотосъёмки в различных условиях.	Слайдпроектор. Видео Комплект плакат № 4 слайды «ошибки композиции» набор открыток В.А. Малышев. Избранное фото портреты слайды лучших натурных павильонных снимков Книга Н.А.Василькин «фотография для начинающих 8 шт. на каждый стол	В.А.Ямтолд-Говорко Руководство по фотографии. Госкиноиздат М. 1948 с 245-290 Д.З.Бунимович справочник фотолюбителя . Всесоюзное кооперативное издательство М 1957 с124-141 Д.Луговьер. Учись фотографировать Искусство 1988 с 37-51	затемнение 2 окрестности Центра дополнительного образования зрит.зал осветительные приборы 4 шт. фотоаппарат – 4 шт. плёнка - 4шт бленда, тросы, экспонометр 4 Лаборатория -химикаты для обработки плёнок и бумаги -фотобумага

Этапы	Темы	Тема занятия	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Ча-сы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
2 этап	8	Позитивный процесс. Контактный способ, печати способ, голодное проявление	Научить учащихся получать качественное изображение на ф. бумаге разными способами печати.	9	2	Теоретическое сообщение: - Ус-во фотоувеличителя, реле, ванночки, с эл, подогревом. Подбор фотобумаги к негативу. - Технические обработки - Дефекты в позитивном процессе - ТБ в лаборатории	7	Лабораторная работа: - составление рабочих растворов - знакомство с оборудованием - настройка ф.\ув., реле, ванночек, фонарей, - Работа по фотопечати - Фото граммы, пластинки. - Проекционная печать, - Голодное проявление - Домашние лаборатории.	1.Выставка работ и их защита. 2.. Игра в командах по закреплению знаний. 3. Зачет по теме. Позитивный процесс.	Умение подобрать ф./бум, под негатив. Напечатать т. кач. снимок. Знать разные способы печати и обработки позитивных материалов.	Видеофильмы “Технология получения ф./графии” Таблица №8. Вопросы д./сдачи зачетов. Пособие - 7 шт. Фотография для начинающих с. 5-13	Фотография. Э.С., Минск, 1992, 254-258 284-316. А.В. Агафонов Ф./букварь. М., 1993, 53-71 Г.А. Федотов. Эл. устройства для фотографии. Л., 1984, с. 42-79	- (уч.) - затемнение, - видео комплект - (лаб.) - Все оборудование - Фотобумага разных типов, - Фотоувеличители - 5 шт.

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	9	Выдержка, диафрагма, глубина резкости. Экспонирован.	Дать учащимся обязательные знания по основам ф. граф.	9	2	Теорет. сообщ. - опред. расст., - наводка на резкость, - глуб. резкости - выд. и диафр. - замер освещ. - ф.пл. и их испытания.	7	Упражнения по развитию глазомера. Просмотр слайдов с ошибками, связ. с изуч. темой. Испытание ф. мат. - экспозиционный клин - экспопограмма.	1. Соревнования по опред. рас. и освещён. 2. Работа команд по группам с бал. с оцен. 3. Проверочная сценка с групповой съёмкой, (глубина резкости).	Навыки: - определение расстояния с дост. точностью, - установка прав. выдер. и диафр. в зав. от сюжета и задачи, - точного определения освещенности объекта.	- Таблица №9 - Таб. "Глубина резкости" - Слайды с ошибками по Т. Кинофильм: Снимаем экспопограмму. Д. Луговьер. "Учись фотографировать", Ис 1988, 30-34	А.В. Агафонова. Ф. / букварь М. 1993, с. 25-34 Л. Гонт. Экспозиция в ф\графии. Мигр, 1984, с. 182-186 Ф.С. Пятницкий. Определение экспозиции при съемке и печати. Ис. , 1960, с. 3 - 46	- рулетка, метр, - дальнометры, - ф / экспонометры, - ф/ап. зеркальные - ф / ап. шкальные - ф/пленки раз. чувствительности - магнитный алф. - таблиц. экспоном. - осветители, Киноустановка 16 мм. Магнитофон д / звуков. сопровождения.
	10	Практикум по ф /съемке с наставником. Определение расстояний.	Практическое закрепление знаний, полученных при изучении темы №9.	3	-	Инструктаж по ТБ при работе в павильоне и натур. ф / съемок. (по таблице) .	3	Практикум по ф/с - Контрольное задание предусматривает по 10 заданий из 9 темы. - Обработка отснятых ф / пленок.	- Зачет по 10 вопросам каждого уч. с оценки 05 за ответ. - Выставка готовых работ с опр. 3 мест за лучшие работы (4,3,2 балла)	Окончательное закрепление основ получения качественного снимка.	- Таблица №10 по ТБ в павильоне и на натур. ф / съемки - 15 вариантов контрольных заданий.	Д Луговьер. Учись ф/графировать. М., 1988, 59-83	-) - (зал) Окрестности ЦДО, - ф/аппарат -4 - осветители - 4 - дальномер, экспонометр, маг. - лаб.) - растворы д / обр. ф / пл. и ф / бумаги.

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Ча-сы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	11	Осветительные приборы. ТБ.	Научить правильно и безопасно использовать осветительные приборы. Разные схемы освещения	6	3	Теорет. сообщ.: - термины, названия, определения. - виды освещения. - практика осв. - осв. приборы. - схема освещения. Просмотр фрагмента видеофильма	3	- Практикум по съемке в павильоне с 1, 2, 3, 4 и 5 источниками. - Применение экранов, фонов и т. д. - Обработка отснятых пленок. Печать ф / графии.	- Зачет по ТБ. - Оценка пр. работ по фотосъемке в павильоне, с использованием искусственного света.	Получение обязательных знаний по безоп. пр. осв. приборов для получения кач. пав. съемок.	- Таблица № 11 - Схема освещения. - Карт. с заданиями. - Видеофильм “ 6 уроков освещения в фотографии”.	Н. Д. Панфилова. Краткий справочник фотолюбителя М., 1982, с. 152-161. Фотография. Э. С. Минск, 1992, 120-126, 189-190.	- (уч). - Видео комплект - (зал.) - 5 осв., 1 ф / аппарат. - (лаб) - Комплект оборудования для прояв. пл, бумага.
	12	Портретная фотосъемка. Фотовспышки, особенности эксплуатации.	Дать знания по одному из главных жанров фотографии и научить на практике правильно пользоваться осветительными приборами и лампами вспышками.	12	3	Теоретические сообщения: - Помещения для съемок и его осветительные устройства - Краткий курс освещения. - Построение портрета. - Съемка на открытом месте. - Детский портрет - Основы композиции портрета - Групповой портрет фотовспышки .	9	Павильонные фотосъемки по группам. Натурные фотосъемки по заданиям карточек. Просмотр, обсуждение фрагмента видеофильма “6 уроков освещения в фотографии “. Лабораторная обработка ф / пл печать снимков Оформление выставки. Обсуждение.	Выставка готовых работ с определением 1, 2, 3 места. Фото ринг групповой с защитой вопросов и ответов. Зачёт по темам №11 и №12.	Умение подметить в снимаемом портрете индивидуальность и подчеркнуть её в готовой работе. - Свободно владеть терминологией фотографа-портретиста. - Обращаться с лампами-вспышками, знать их ассортимент.	Таблица № 12. Альбом «Портретная фотография». - Видеофильм. - Карточки с заданием индивидуальное д/работы на натурных съёмках. - Коллективные задания для групп в павильоне. - Вопросы к зачёту.	Л.Д. Курский. Фотосъемка. Иллюстрированное пособие, 1991 с. 45-66 Ф. Фидлер. Портретная ф/графия. М. 1960 с, 38-145 Н. Д. Панфилова. Краткий справочник ф/любителя. М 1982, 179-184 Фотография. Э. С. , Минск, 1992 126-129	. Ф/аппараты - 2 экспонетры - 2 - Набор освет. приборов. - Штативы - 2 шт - Экраны - 2 шт - Видео комплект - (Съём. павильон) - Фоны - Окрестности ДДТ. (лаб.) - Растворы для обработки ф/пл и ф/бумаги.

Этапы	Темы	Тема занятия	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Ча-сы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	13	Туризм: подготовка летнего похода. Первый тренировочный цикл.	Передать уча-ся необходимые знания для участия в пешеходном путешествии. Разработать маршрут летнего путешествия.	6	3	Теоретич. сооб. - Введение в курс, снаряжение. - Орг. лагеря. - Пища и её приготовление. - Ориентировка на местности. - Туризм и фотография. - Техника пешеход. и лыж. тур. - ТБ в походе - Просмотр к/ф "Ориентир на Саяны."		- Решение топографического диктанта. - Реш. карточек по определению растения и топографии. - Тренировочный выход на местность с установкой трасс и ориентирования. - Выбор маршрута летнего путешествия.	Соревнования по туристским навыкам и ориентированию в заданном направлении. Зачёт по теме.	Знания по ориентированию, правилам поведения, ТБ. Заинтересованность возможностью участия в летнем многодневном походе.	- Таблица № 13 - Топограф. дик. - Топограф-лото - Кинофильм "Ориентир на Саяны". - Слайды по ТБ пешеходного туризма. - Вопросы к зачёту.	С. В. Обручев. Справочник путешественника и краеведа. Т. № 1., М, 1949, 71-174 Краткий спр. туриста. М., 1985, 14-115, 141-185.	- (уч). - Затемнение, - Компасы - Кинопроектор - Магнитофон - Диапроектор Заречный парк - Призмы - Рюкзаки - Карточки-марш. - карандаши
	14	Краеведение, архитектура Котельнича, фотосъемка на природе	Заинтересовать ребят историей родного города. Научить технически правильно выполнять объем архитектурных объектов.	6	3	Просмотр слайд фильма с историей города, его настоящим. Просмотр видео фильма об архитектуре Киевской Руси до наших дней, стиль и направления. Теоретическое сообщение о технике выполнения арх	3	Решение кроссворда об истории города. - Игра "Колесо истории" в объеме изученной темы. - Ф / съемка на природе архитектурных объектов. - Изготовление ф / газет по предложенным краеведч. тем.	Повторение знаний в ходе: - Обсужден. разбор исторического кроссворда - Выбор знатока истории по результатам игры. краеведческих газет.	Знание истории города и архитектурных стилей разных времен. Умение технически грамотно и композиционно верно выполнить снимок архитектурного объекта.	- Плакат № 14 - Слайд фильм "Город на Вятке", видеофильм "Архитектура" фотографии, слайды архитектурных объектов. - К / ф "Путешествие в Суздаль", кроссворд	- энциклопедия Земли Вятской т. 1, Киров, 1994, 134-146 - Котельнич. Годы и люди. Котельнич, 1993, 3-91 Руководство по ф / графике. М. 1948, 291-300	- Диапроектор, - магнитофон, - видео комплект, - киноустановка, - бумага д. / решения кроссворда, - Окрестности ДДТ, - Комплект апп. для натур. съемок, - Ф / аппарат 6х9 - Камера 9х12 - Ф / а ФЭД 24х36 - Каб.. № 100 (лаб) - Комплект растворов

Этапы	Темы	Тема занятия	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Ча-сы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
3 этап	15	Техника ф/съёмки на натуре	Дать знания по ф/съёмке объектов, находящихся в движении и в условиях низких температур.	6	3	Теорет. сооб. - Свет в кадре, - Исп. ф/фильтров - Движение в кадре - Спортивная ф/съёмка - Ф/съёмка в условиях низких температур - Фотографирование живой природы - Исп. дополнит. принадлежности - Правила держания ф/аппарата.	3	- Натурные ф/с с применением бленд. , фильтров смен. оптики. - Практика в съёмке движущихся объектов и объектов живой природы. - Лабораторная обработка ф/материалов.	- Организация мини ф/выставки по изучаемой теме с защитой авторских работ и обсуждением коллективно. - Фото-ринг. Игра в объёме изученной темы. - Зачёт по темам 14, 15 с зачётам по бальной системе.	- Полная ясность в вопросах техники вып. съём. на натуре и применение дополнительно го об. - Умение правильно установить выдержку при ф/с. движущихся объектов. - Знание тактики ф/графирования объектов живой природы.	- Плакат № 15 - Слайд фильм “Ошибка фотографа на натуральных ф/с. Видео вопрос: Съёмка в условиях отрицательных температур. - Видеофильм “Мир” в котором мы живём.	Фотография. ЭС, Минск, 1992, 166-192 Престон Мэфем. Фотографирование живой природы М. , 1985.	- Затемнение, - Диапроектор. Заречный парк - Комплект съёмочной и дополнительной аппаратуры. - Комплект растворов и бумаги.

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	16	Дефекты изображения на ф/снимках и их исправление.	Наглядно показать встречающиеся на ф/плёнках и фотографиях дефекты и объяснить причину их появления. - Научить использовать перед применением все ф/материалы для исключения ошибок при их использовании.	6	3	- теоретическое сообщение с показом плёнок и ф/графий с дефектами: - негативного процесса, - позитивного процесса. - Негативные и позитивные ф/материалы, правила хранения, использования. - Основы ф/хим. исправления ошибок обработки. Виражи и их использования.	3	- Испытания ф/плёнок разной чувствительности - Экспозиционный клин. Лабораторная работа по ослаблению, усилению ф/плёнок. - Тонирование снимков с помощью виража.	- Зачёт по теме с вопросами по теоретической части и с выполнением 3 лабораторных с оценкой по бальной системе.	Способности учащихся: - определить причину возникновения дефекта и способы их устранения. - знать и выявить реальную чувствительность и пригодность к использованию ф/материалов - Уметь окрашивать отпечатки в разные тона.	- Плакат № 16 - Комплект наглядных пособий по теме (некач. плёнка фотографии) - Вопросы к зачёту. - К/ф - Комплект ф/материалов разных лет выпуска и разного качества. - Библиотека студии.	-А. Б. Меледин Справочник фотографа. М. , 1989, 251-277. - В. К. Васильев. Негативные и позитивные ф/материалы, М, 1959 с. 107-115 - В. А. Яштольд Говорко. Руководство по фотографии. М. , 1948, 145-163 , 195-215	- Видео комплект - Киноустановка - Диaproектор - Магнитофон (лаб) - Комплект хим. д/обработки ф/пл и ф/бум ослабители, усилители, виражи.

Этапы	Темы	Тема занятия	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Ча-сы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	17.	Практикум : по обучению ф\съёмке пейзажа , натюрморта , репортажа	познакомить с основными правилами раб. фотографа в жанрах : пейзаж, натюрморт , репортаж.	6	3	Теоретическая часть : с показом слайдов и снимков из архивов студии: -ф\с пейзажа - ф\с натюрморта - ф\с репортажа к\ф “ Дубовая роща” “ Фестиваль молодёжи г. Котельнича”	3	-Натурные ф\ съёмки группами с наставниками по разным видам . - работа со светом в павильоне по фотосъёмке натюрморта	Проверка домашнего задания по репортажу “Моя семья и натюрморт со сценкой по бальной системе и обсуждение работ студийцами	Владение основами ф\ мастерства в жанре : пейзаж натюрморт, репортаж.	- плакат № 17 - комплект слайдов к теме -комплект фотографий - к\ф “ Дубовая роща “ фестиваль молодёжи , -библиотека студии	Л.Д.Курский Иллюстрированное пособие по обучению ф\съёмке М. 1991, стр. 71-80, 35-44, 103-112	- затемнение - диапроектор - кинопроектор улицы Котельнича - комплект фотооборудования - (лаб) хим. вещества для обработки ф\материалов
	18	Практикум: репродукционная жанровая фотография	Продолжить изучение работы фотографа , в репродукционной, жанровой и рекламной фотографии и.	6	3	Теоретическое сообщение - репродукционная фотография , - жанровая, - рекламная Просмотр слайдов с репродукциями разных фотодокументов.	3	- натурные и павильонные фотосъёмки в изучаемых жанрах - лабораторная обработка полученных негативов -печать зачётных фотографий.	- зачёт по теме № 17 и 18 по теоретической части и защита фоторабот из разных жанров фотографий по изучаемым темам	Способность выполнять фотоработы - репродукционные - жанровые - рекламные	- плакат № 18 - комплект фотографий - комплект слайдов - вопросы к зачёту по темам № 18 и 17 - библиотека студии	В.А. Яншгольд-Говорок. Руководство по фотографии М. 1948 95-122, 127, 130. 313-323	- затемнение - диапроектор комплект документов для копирования - фотооборудование для репродукции - (лаб) набор химических веществ

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	19	Ретушь отпечатков, обрезка, сушка, хранение	Научить ретушировать ф./графии, исправлять дефекты негативов, обрезка, сушка, хранения готовых снимков.	9	2	Теоретич. сооб. - технич. ретушь негативов. - Заделка пятнышек и др. мелких дефектов. - Выскабливание ножом. - Карандашная ретушь. - Ретушь на обороте негатива. - Техника обрезки, сушки и хранения негативов и ф./гр. - Надпись на изображении.	7	Практическая работа по ретуши негативов и ф./граф разными способами. - обрезка сушка, глянцеование выставочных ф./гр. - подклейка, установка в рамки, отбор готовых работ д/отчётной ф./выставки.	Просмотр и обсуждение выполненных работ по ретуши, сушке, глянцеованию. - Оценка по балловой системе студийцами после устной защиты работ.	Умение: выполнять ретушь, исправлять мелкие дефекты, сушить, глянцевать, хранить готовые снимки и негативы.	- Плакат № 19 - Комплект образцов на каждый стол с выполненным и работами.	В. В. Гуськов Краткий ф./г справочник. 1953, 319-330, 428. Н. Д. Панфилов. Краткий справочник ф./любителя. м. , 1982, с. 328-343	- - Комплект расходных материалов (уголь, кисточки, Карандаши, лезвия, ножи). - Резаки, глянцеователи, рамки. - (лаб.) - Оборудование для фотопечати.
	20	Подготовка отчётной ф./выставки.	Закрепить знания учащегося о позитивном процессе.	12	3	теорет. сооб.: - Сложные способы ф./печати. - подбор выдержки ручным и автоматическим способами. - подбор ф./бумаги под негатив. - голодное проявление:	9	Фотопечать больших форматов с руководителем и наставниками.	Коллективное обсуждение выставочных работ, с защитой авторов	Умение печатать ф./графии больших форматов со сложных негативов.	- Плакат № 20 - Ф/графии больших форматов. - Ф/бумага разных сортов и типов.	Н. А. Василькин. Фотография для начинающих. Ташкент. 1990, с. 65-71	-: затемнение. -: химикаты и ф./бумага для печати больших форматных снимков.

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
3 этап	21	Оформление выставки, обсуждение. Эстетика. Культура речи.	Научить студийцев показывать свои работы на выставке. Быть квалифицированными и грамотными экскурсоводами по ф./работам	6	3	Теорет. сооб. : - красота и красивость. - оформление ф./снимков. - культура речи и поведения в общественных местах. - просмотр видеофильма “Красота в подарок”.	3	Экскурсия в Вятский музей ф./графии. Лекция директора музея А. Игошина. Выборы экскурсоводов из числа наиболее подготовленных студийцев.	Ответы на контрольные вопросы. Диктант по правильности ударения.	Сформированные у учащихся представления о красоте, эстетике, культуре обращения и речи. Знания по оформлению ф./работ для показа широкому кругу зрителей.	- Плакат № 21 - Видеофильм “Красота в подарок”. - Тексты диктантов на каждый стол.	В. Трофименко “поговорим об этике”. Московская, правда. 1991, 70-87	- - видео комплект - музей ф./графии г. Котельнича. - Выставочный зал г. Котельнича.
4 этап	22	Подготовка к выпускным экзаменам.	Повторить весь материал, пройденный за год.	12	1	Консультация с руководителем, ознакомление с вопросами. Прикрепление наставника. Просмотр видеофильма “Экзамены в киностудии” Горизонт”.	11	- Печать зачётных ф./работ-5ш из разных жанров с наставником. - Практическое повторение всех вопросов с наставником.	- Работа в парах. - Проведение фото ринга. - Экзамен наставнику. - Разбор предоставленных ф./работ.	Оживление в памяти знаний материала, пройденного в учебном году.	- Пакет № 22 - Вопросы к экзаменам. - Библиотека студии согласно приложения № 1. - Фильм “Экзамен”.	Список литературы согласно приложения № 1. Литература педагога, записанная в разделе ранее изученных тем.	- - для индивидуальной работы. - Библиотека - Фототехника. - Лабораторное оборудование. - Паспорта на ф./оборудование. - Видео комплект.
	23	Туризм. Подготовка летнего путешествия. Второй тренировочный цикл.	Углубить знания в технике пешеходного туризма. Подготовка к летнему путешествию.	30	6	Теорет. сооб. : - Организация похода. - Распределение обязанностей. - Питание в походе. - Снаряжение (личное, групповое, специальное) . - Действия туриста, проводника в экстренных условиях. - ТБ на маршруте.	24	- Тренировочный поход в составе основной группы летнего путешествия. - Сбор группового снаряжения. - Составление карт похода на каждый день. - Просмотр видеофильма “Новая встреча с Крымом”.	Зачёт по должностям и общее по всему курсу 2-го тренировочного цикла.	Прочные теоретические и начальные практические знания, техники пешеходного туризма. Готовность принятия участия в летней экспедиции.	- Плакат № 23 - Видеофильм “Новая встреча с Крымом”. - Карта Кировской обл. - Карты разных масштабов Котельничского района. - Вопросы к зачёту.	К. В. Бардин. Азбука туризма. М. , 1973, 3-165	- - Видео комплект. - Туристическое снаряжение. Место проведения туристического похода.

Этапы	Темы	Тема занятия	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Ча-сы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	24	Выпускные экзамены.	Повторить весь материал, изучаемый в течении года.	9	3	Теоретич. сооб. : - Собеседование, допуск практических работ.	6	Проведение экзамена. - Выдача свидетельств (приложение № 27).	Экзаменуемый отвечает перед всеми. Материал за год повторяется всеми.	Прочный интерес к фотоискусству, знание ф./техники, азов композицию.	- Плакат № 24 - Библиотека студии. - Экзаменационные Билеты.	Список литературы согласно приложению № 1	- Вся ф./техника и оборудование.
	25	Заключительное занятие. Получение заданий на лето.	Подведение итогов за год. Получение заданий на летние месяцы.	9	3	Теорет. сооб. : - Получение индивидуальных заданий на лето. - Написание сценариев домашних работ.	6	Защита сценариев фоторепортажей : “Моя семья” , “Мои друзья”.	Сценарии зачитываются перед всеми, обсуждаются и утверждаются.	Готовность к совместной работе в летние месяцы. Способность самостоятельно мыслить.	- Плакат № 25 - Сценарий домашних заданий (образцы) .	Н. Д. Панфилов. Краткий справочник ф./любителя. М. , 1982. с. 167-177	- Видео комплект - Комплект ф./аппаратуры для натурных фотосъёмок.

ВОПРОСЫ

Для экзамена для кружковцев 1-го года обучения.

Специальность «фото мастерство». Специализация: «Фотограф-лаборант».

1 раздел.

ФОТОТЕХНИКА.

1. Шкальные фотоаппараты (ассортимент, особенности конструкции).
2. Зеркальные фотоаппараты (ассортимент, особенности.)
3. Устройство фотоаппарата и форматы.
4. Дополнительные принадлежности для фотосъёмки: (штативы. Бленды.)
5. Фотовспышка. Ассортимент, правила пользования, практическая съёмка.
6. Осветительные приборы, схемы освещения.
7. Фотоэкспонетры и правила пользования.
8. Светофильтры для фотосъёмки (кратность, цвета, предназначение.)
9. Оборудование фотолаборатории.
10. Объективы (всё об устройстве, ассортименте назначении)

2 раздел

ФОТОМАТЕРИАЛЫ.

11. Фотоплёнки (обозначения, ассортимент, характеристики, проверка чувствительности, дефекты)
12. Фотобумаги (назначение, ассортимент характеристика, дефекты обработки).
13. Химикаты (правила ТБ, ассортимент, составы, рецепты).
14. Светофильтры для фотопечати и освещения и съёмки, назначение.
15. Жанры фотографии: натюрморт.
16. Портрет.
17. Пейзаж.
18. Архитектурная.
19. Различные виды фотосъёмки: репортаж, спорт, фотоочерк.
20. Фотосъёмка детей.

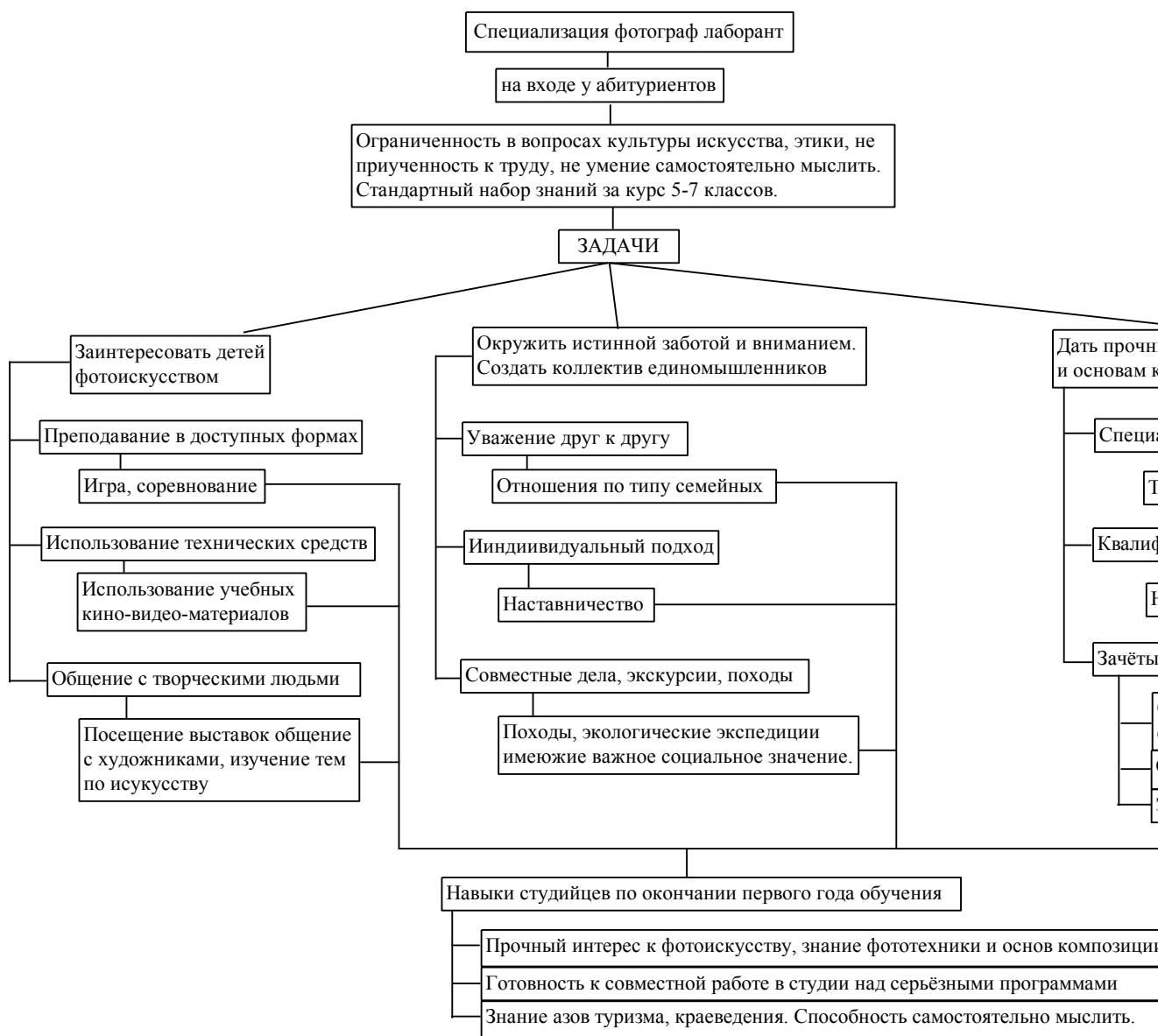
3 раздел

«ФОТОМАСТЕРСТВО».

21. Фотосъёмка семейных событий.
22. Фотосъёмка в туристском походе.
23. Съёмка явлений природы: ночная, туман, молния, макросъёмка.
24. Фотосъёмка при низких температурах. Значение фотографии в науке и технике.
25. Композиция фото-кино кадра.
26. Выразительные средства фотографии.(ракурс и т.д.)
27. Репродукционная, рекламная фотография и ретушь отпечатков и негативов
28. Оформление фотографий, хранение негативов, требования к организации выставки.
29. Диафрагма и глубина резкости при фотосъёмке.
30. История рождения фотографии, камера обскура, снимок Ньепса, А.Дагера.

На экзамен каждый кружковец представляет 5 самостоятельных работ большого формата разных жанров фотографии и защищает их, отвечает на 3 теоретических вопроса по 1 из каждого раздела. В приёмную комиссию входят: представители Центра дополнительного образования, бывшие выпускники, имеющие специальное образование, руководитель студии.

СХЕМА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ФОТОМАСТЕРСТВО - 216 ЧА



Учебно – тематический план 2 год обучения. Курс киномастерство. .

Специализация: фото-кино корреспонденты

Этап обучения	Номер темы	Наименование темы.	Часы занятий		
			всего	теория	практика
1 этап	1	История фото-кино творчества в России, Кировской обл., г. Котельниче.	6	6	-
	2	Основные части цифрового фотоаппарата и обращение с ним ручные настройки.	12	6	6
	3	История фотографии, значение в науке и технике. Камера обскура.	6	3	3
	4	Компьютерная обработка изображения	18	6	12
	5	Осветительные приборы для фото-кино съёмки.	12	6	6
	6	Композиция фотокадра. Фотошоп.	12	6	6
	7	Эстетика. История изобразительного искусства. История Руси от XX до XIX веков.	12	9	3
	Общее время занятий за 1 этап обучения		78	42	36
2 этап	8	Основные части цифровой видеокамеры	12	9	3
	9	История кино. Русская, советская киношкола.	9	6	3
	10	Киносъёмочная и кинопроекторная техника.	15	6	9
	11	Способы ремонта фильмокопий	9	3	6
	12	Видеопроцесс формат ВХС.	15	6	9
	13	Операторские приёмы. Компьютерный монтаж. видеоизображения.	18	6	12
	14	Краеведение: архитектура Котельнича, съёмка на натуре.	9	3	6
	Общее время занятий за 2 этап обучения		87	39	48
3 этап	15	Жанры теле журналистики	9	6	3
	16	Техника фото-кино съёмки на натуре.	12	6	6
	17	Практикум: пейзаж, натюрморт, репортаж.	12	3	9
	18	Практикум: репродукционная, жанровая и рекламная фотография.	6	3	3
	19	Реклама в кино телевидении.	9	3	6
	20	Подготовка отчётной фотовыставки.	12	3	9
	21	Оформление выставки, обсуждение, эстетика, культура речи.	6	3	3
	Общее время занятий за 3 этап обучения.		66	27	39
4 этап	22	Подготовка к выпускным экзаменам.	18	9	9
	23	Туризм подготовка летнего путешествия.	30	6	24
	24	Выпускные экзамены. Обсуждение готовых работ.	9	3	6
	Общее время занятий за 4 этап обучения.		57	18	39
	Итого за год		288	126	162

На экзамен учащиеся представляют 2 работы:

1. Фоторепортаж или фотоочерк, кино-этюд или фильм любого жанра.
2. Отвечает на 3 теоретических вопроса по пройденному курсу..

После сдачи экзамена и защиты фоторабот кружковцам присваивается квалификация «фото-кино корреспондент» и вручается свидетельство, дающее право обучаться на старших курсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ).

ОТДЕЛЕНИЕ ФОТОМАСТЕРСТВО. СПЦИАЛИЗАЦИЯ – Фото-кино корреспонденты.

Этапы	Темы	Тема занятия-тий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
1 этап	1	Художественная фотография. История русского искусства : живопись и.	Познакомить учащихся с историей изобразительного искусства в далёкой древности до наших дней. Основы традиционной живописной школы искусства. Светопись.	15	6	Теоретическое сообщение : - Первые художники светописы. - Рядом с живописью. - Традиции картинной ф./графии сегодня. - Фотография За и против. - Право на метафору. - Специфика ф./языка. - Живопись с 10 века. - История Руси, средние века. - Живопись 17 века. - Этапы развития до наших дней. Просмотр видеофильма о истории живописи. Просмотр д/ф. “Русская природа глазами художников”.	9	Экскурсия в выставочный зал. - Экскурсия в музей ф./графии. - Обсуждение, просмотр копий лучших худ. полотен разных эпох с участием С. Рожина. - Оформление выставки летних домашних работ. - Просмотр и обсуждение слайд фильма о Вятских художниках. - Просмотр слайд фильма “золотое кольцо России”.	- Фото ринг “Направлен ия развития живописи в России”. - Собеседование. - Ролевая игра.	Ясное представление о связи светописы с живописью. Знание истории живописи с 10 века до наших дней.	- Слайд фильм о Вятских художниках. - Слайд фильм “Золотое кольцо России”. - Диафильм “Русская природа глазами художников”. - Копии лучших худ. полотен разных эпох. - Видеофильм “История живописи”.	- С. Морозов. Фотография среди искусств. М, 1971 с. 6-45 - А. Вортанов “Учись фотографировать”. М. 1988. с. 108 - История русского искусства. т. 1. М. 1979. 14-18, 34-39, 49-53, 67-69, 98-103, 113-115, 180-182, 257-258	- Каб. № 101 : - Затемнение. - Видео комплект. - Диапроектор. Выставочный зал, музей ф./графии.

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	2	Техника цветной фотографии.	Познакомить и научить учащихся изготавливать цветные ф./работы.	15	6	Теорет. сооб. : - Современный цветовой процесс. - Свет и цвет. - Техника лабораторных работ. - Обработка цвет. негативной плёнки. - Печать цветных отпечатков. - Дополнительная обработка отпечатков. ТБ при работе с хим. ваннами.	9	- Экскурсия в фотоателье. - Натуральные ф./съёмки на цветную плёнку. - Лабораторная обработка цв. ф./плёнок. - Печать цв. ф./графий.	- Игра “поле чудес”. - Угадай ошибку. - Зачёт по изученной теме.	Умение делать цв. ф./графии.	- Комплект демонстрационной ф./графии. - Вопросы к зачёту.	А. Г. Волгин Техника цветной ф./графии. М. 1987. 5-50, 91-134	- Каб. № 101 : - Фотоателье - Каб. № 100 (лаб.) - Комплект хим. реактивов для цветного негативного процесса. Корректирующие фильтры.
	3	Процесс обращения. Слайдовая ф./графия.	Познакомить с процессом обращения и способов изготовления слайдов и слайдфильмов.	24	9	Теорет. сооб. : - Природа цвета. - Цветовая температура. - Схема образования изображения. - Обращаемые пленки и их свойства. - Аппаратура для съёмки. - Практика съёмки. - Приготовление растворов. Т.б	15	Самостоятельная работа по фотосъёмке слайдов. - Лабораторная работа по обработке обращаемой фотоплёнки. - Приготовление рабочих растворов. - Монтаж озвучивание слайд фильма.	- Просмотр готовых слайдов, обсуждение, разбор ошибок. - Общий зачет за 1 этап обучения. - Ответ перед всеми.	- Самостоятельное изготовление черно-белых и цветных слайдов. - Смонтированный и озвученный слайд фильм.	- Слайд фильм “Мир в котором мы живём”. - Слайды походной тематики . - Слайды живой природы. - Наглядные пособия. Плакат:”Технология обработки”	А. И. Баканов;”Слайдовая фотография. Журнал,”Сделай сам” за 1991 год № 2 стр 3-41; № 3 стр. 38. А. Куракин “Лабораторная обработка киноплёнки”. М.,1967,стр. 18-62	- Каб.. № 101 (уч. кл) - Видео комплект, - Диапроектор. Фотоаппаратура для съёмки на обращаемую фотопленку. - Зона покоя заречного парка (Туристское снаряжение). - Каб.. № 100. - Набор реактивов для обработки обращаемых ф/п.

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
2 этап	4	Творческий репортаж и ф./очерк.	Заинтересовать ребят съёмками и различными репортажными и очерк. работ. Объяснить их необходимость и важность. Показать место фотографа, как летописца истории земли.	24	6	Теорет. сооб. : - Обзорное документирование истории. - Событийный р-ж. - Репортаж портрет. - Другие виды репортажной съёмки. - Что такое фото очерк. Просмотр репортажных фильмов “Олимп. ф-ль шк”, “Коммунистический субботник”, “30-л. Победы”.	18	Репортаж съёмки по теме. - Человек в процессе труда. - Спортивные праздники. - Играют дети. Лабораторная работа обработки отснятых мат. Оборудование выставки, просмотр мат. обсуждение. - Самостоятельная работа по съёмке обр. матерьялов ф./очерка.	- Фото ринг по теоретической части и материала темы. - Обсуждение и оценка ребятами выполненной работы. - Конкурс ф./очерков с оценкой по бальной системе.	- Интерес к репортажным и очеркным съёмкам. - Знания особенностей жанра. Владение всем арсеналом технич. ср. для решения творческих задач. - Создание очерка о людях, живущих рядом.	- Комплект демонстрационных фотографий. - Видеофильм “Олимпийский фестиваль шк”. - К/ф. “Человек и его дело”, “Коммунисты”.	- С. Морозов. Творческая фотография. М. 1986. 162-178 - Л. Дыко. Фотография, её техника и искусство. 1960 г. с. 450-464 - Ю. Королёв. Съёмка ф./очерка. М. 1959 с. 5-67.	- Каб. № 101 : Затемнение, видео комплект, кинопроектор, магнитофон. - Каб. № 100 (лаб.) Оборудование для обработки ф./материалов. - Цех изготовления лотков. Деревообрабатывающий 3-д. - Место проведения открытого зим. спортивного пр. - для садика “Родничок”.

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	5	Прикладная ф./графия.	Расширить кругозор уч-ся. Раскрыть перед ними огромное возможности ф./гр. в науке и технике.	12	6	Теорет. сооб. : - Научная ф./гр. - Рентген. ф./граф. - Инфрокрас. ф./гр. - Астрономическая. - Космическая - Электрофотогр. - Термофотогр. - Голография и судебная ф./гр. - Ф-гр. в печатных изданиях. Просмотр видеофильма	6	Экскурсии : рентгенкабинет ЦРБ - Просмотр к/ф. Ночные ф./съёмки с телескопом. - Практические ф./съёмки быстродвижущихся объектов. - Экскурсия в типографию. - Ф/печать зачётных снимков по теме.	- Обсуждение и оценка научных докладов учеников по каждому виду прикладной ф./гр. - Оценка готовых работ самими уч-ся. - Теоретический опрос.	Прочный интерес к ф./гр. как к необходимому инструменту для решения научных практических задач. Более глубокие познания возможностей ф./техники.	- Комплект демок. фот. по теме. - В/ф. “Небесные светила”. - К/ф. “Самый большой телескоп”. - Комплект слайдов по теме.	- Фотография. Э.с. Минск. 1992, 336-363	- Каб. № 101 : - Затемнение. - Видео комплект. - Диапроектор. - Кинопроектор. - Каб. № 100 (лаб.) с оборудованием и химикатами для обр. плёнок и печати снимков - Окрестности ДЦ. - Рентгенкабинет ЦРБ - Типография.
	6	Фотография и её выразительные средства.	Научить учиться использовать выразительные средства ф./гр. для решения поставленных творч. задач.	18	6	Теорет. сооб. : - Понятие о композиции. - Свет и цвет как ср-во ф-гр. выразительн. - опт. ср-ва выразительности. - Ф/гр процесс худ. творчества - Предметные композиции, натюрморт.	12	- Решение задач. - Раскрытие темы натюрморт. - Выполнение практических работ по видам съёмки.	- Результаты выполненных работ, оформление фотовыставок Выполнен. практически работы представляются на тематический зачет. -Зачет по темам 2 эт.	- Владение фото языком. - Общие знания по композиции фотокадра. - Умение пользоваться выразительными средствами фотографии, решить творческую задачу в ф-раб.	- Демонстрационные фотографии. -Журнал “Советское фото”, 1980 год ;”Дмитриевский собор”. -Вопросы к зачету по темам 2 этапа обучения.	- Нью Панфилов;” Фотография и её выразительные средства”, изд. “М”., 1981 год. стр. 3-65. - А. Симонов;” Фотосъёмка” 1965 год. стр. 118159.	- Кабинет № 101. - Затемнение. - Диапроектор. - Фотоаппаратура. - Кабинет № 100. - Комплект химических веществ для фотопечат и проявки фотоплёнки.

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
3 этап.	7	Туризм и фотография.	Научить самостоятельно выполнять фоторепортаж о туристском походе, слёте. соревновании с применением выразительных средств фотографии.	18	6	Теоретическое сообщение: - Подготовка туриста фотографа к предстоящему путешествию. - Съёмка в путешествиях слётах, соревнованиях. - Техника и технология обработки, хранения фотоматериалов в полевых условиях. - Фотография в пропаганде туризма. - Просмотр видео фильма киностудии: "Горизонт", "К памятникам природы Кировской области." - Просмотр слайдов и слайд фильмов туристской тематики.	12	- Просмотр и обсуждение видео вопроса по теме. - Практическая фотосъёмка в туристском походе выходного дня. - Проверочная работа по фотосъёмке спортивных соревнований. - Обработка отснятых материалов. - Оформление мини выставки работ учащихся по теме.	Присвоение баллов по результатам обсуждения видео вопроса. Обсуждение выставки. отбор лучших работ. разбор ошибок. Контрольный опрос по вопросам самопроверки.	Умение учащихся из массы впечатлений выбрать самые главные и показать их с наиболее выигрышной стороны. Знание : как в походе сохранить фотоматериалы и организовать съёмки в момент движения группы и на привалах.	- Видеофильм : "К памятникам природы Кировской области. -Разбор слайдов : "Туризм и спорт". -Видео опрос ; Фотограф в походе. - Комплект фотографий по теме.	Д. А. Луговьер "Туризм и спорт": "М" 1984 год. стр. 3-1 год22..	- Кабинет № 101. - Затемнение. - Видео комплект. - Диапроектор. - Кабинет № 100. - Комплект оборудования для обработки и печати фотографий. - Маршрут похода в соответствии с задачами года .

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	8	Специальные виды фотосъемок, лыжный туризм.	Обучить учащихся специальным видам съемок и основам лыжного туризма.	18	6	Теоретическое сообщение: -стереосъемка, - фото охота, - панорамная съемка , - макросъемка, - особенности лыжного туризма - Туристический практикум, школа выживания; Если турист отстал от группы.? Как разбить аварийный бивак ? Как построить аварийное убежище? Как организовать ночёвку и отдых? Просмотр видеофильма:” Экстремум”.К	12	- Натурные фотосъемки по заданиям с использованием специальных приемов фотосъемки- . - Лыжный поход с отработкой учебной экстремальной ситуации. - Соревнования по туристскому биатлону. - Лабораторная работа по обработке отснятого материала.	- Фото - ринг. - Игра соревнования по специальным видам фотосъемки . - Разбор лыжного похода. - Оформление выставки фоторабот.	Умелое применение специальных видов фотосъемки при решении творческих задач. Умение ориентироваться и находить верное решение в экстремальной ситуации.	- Карточки с заданиями по использованию специальных видов фотосъемки. - Видеофильм :” Экстремум”. - Карточки с заданиями по теме : “Экстремальные ситуации”. - Первая медицинская помощь пострадавшему в туристском походе.	- С.В. Кулагин: “Фотография и фотоаппаратура”. , “М” 1963 год, стр. 239-279. - А. Ильичёв. ; “Зимняя аварийная ситуация”.”М”, 1991 год, стр. 6- 96. - Краткий справочник туриста. М.,1985. 111 - 115.	- Кабинет № 101, - Видео комплект, - Кабинет № 100, - Туристическое снаряжение для лыжного похода. - Медицинская аптечка, - Маршрут похода город Котельнич - посёлок Л. Искра,берегом реки “Вятки.” от

Этапы	Темы	Тема занятий	Цель	Часы всего	Часы теории	Теоретическая часть.	Часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Список используемой литературы	Место проведения, необходимое оборудование.
	9	Эстетика фотографии. Искусство как предмет эстетик и.	Познакомить учащихся с важнейшими понятиями и о красоте, эстетическими законами мира природы. Способствовать формированию эстетической культуры.	18	6	Теоретическое сообщение : -Эстетика фотографии, - красота и красивость, - приём, манера, стиль. - фотография в системе культуры, - искусство как предмет эстетики, - просмотр видеофильмов о вятских фотомастерах: “Н.А.Шилове., Перевозчикове, Лобовикове. - Заслушивание реферата учащегося о Скурихине, -Отделка и оформление позитивов.,	12	Экскурсия на выставку фоторабот в выставочный зал и музей фотографии. --Отбор по художественной и исторической ценности лучших снимков года для отчетной фотовыставки. - Фотопечать снимков большого формата для выставки. - Беседа о фотосъёмке пейзажа с Борцовым Н.П. с демонстрацией слайдов	Устное собеседование с учащимися. Финальный тур конкурса: “Контрольный отпечаток”. Просмотр и оценка готовых работ. Зачет по теме 3 этапа обучения.	Сформировавшееся чувство цвета, ритма симметрии. Выполнение фотоработы по законам красоты. Знакомство с фотомастерами и земли Вятской.	Видеофильмы : “Фотомастер Перевозчиков”, “Любовь на всю жизнь”, (о Н.А Шилове). Фотоальбом : .Анатолий Скурихин Набор слайдов Н.П. Борцова Фотоальбом Н. Шилова “Вятка любовь моя“.	- Д.Луговьер Учим фотографировать М. 1988, 209-222 - Фотография Э.С. Минск 1992, 329-334 -Ш.М.Герман Беседы об эстетики М. , 1966, 60-86	-Каб.№ 101 - затемнение - Видео комплект -диапроектор -каб. № 100 комплект растворов для фотопечати выставочных работ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ. (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОТОМАСТЕРСТВО» СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Фото-кино корреспонденты»

1 раздел. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС.

1. Техника фотосъёмки портрета (в павильоне, на натуре, детский портрет)
2. Техника и особенности цветной фотографии (материалы, цветовая температура, лабораторный процесс)
3. Техника съёмки слайдов (фотоматериалы)
4. Процесса обращения (лабораторная обработка)
5. Основы композиции фотографического снимка (выразительные средства)
6. Освещение при фотосъёмках (основы светового решения, техника, схемы освещения)
7. Специальные виды фотосъёмки (стереосъёмка, панорамная, макросъёмка). Техника съёмки движущихся объектов
8. Фотосъёмка в зимних условиях и в условиях похода (подготовка к съёмке, материалы, репортаж в зимних условиях)
9. Творческий фоторепортаж (особенности, охарактеризовать, сравнить репортаж и очерк). Техника съёмки, молнии, праздничного салюта
10. Прикладная фотография (виды, технику съёмки). Техника архитектуры

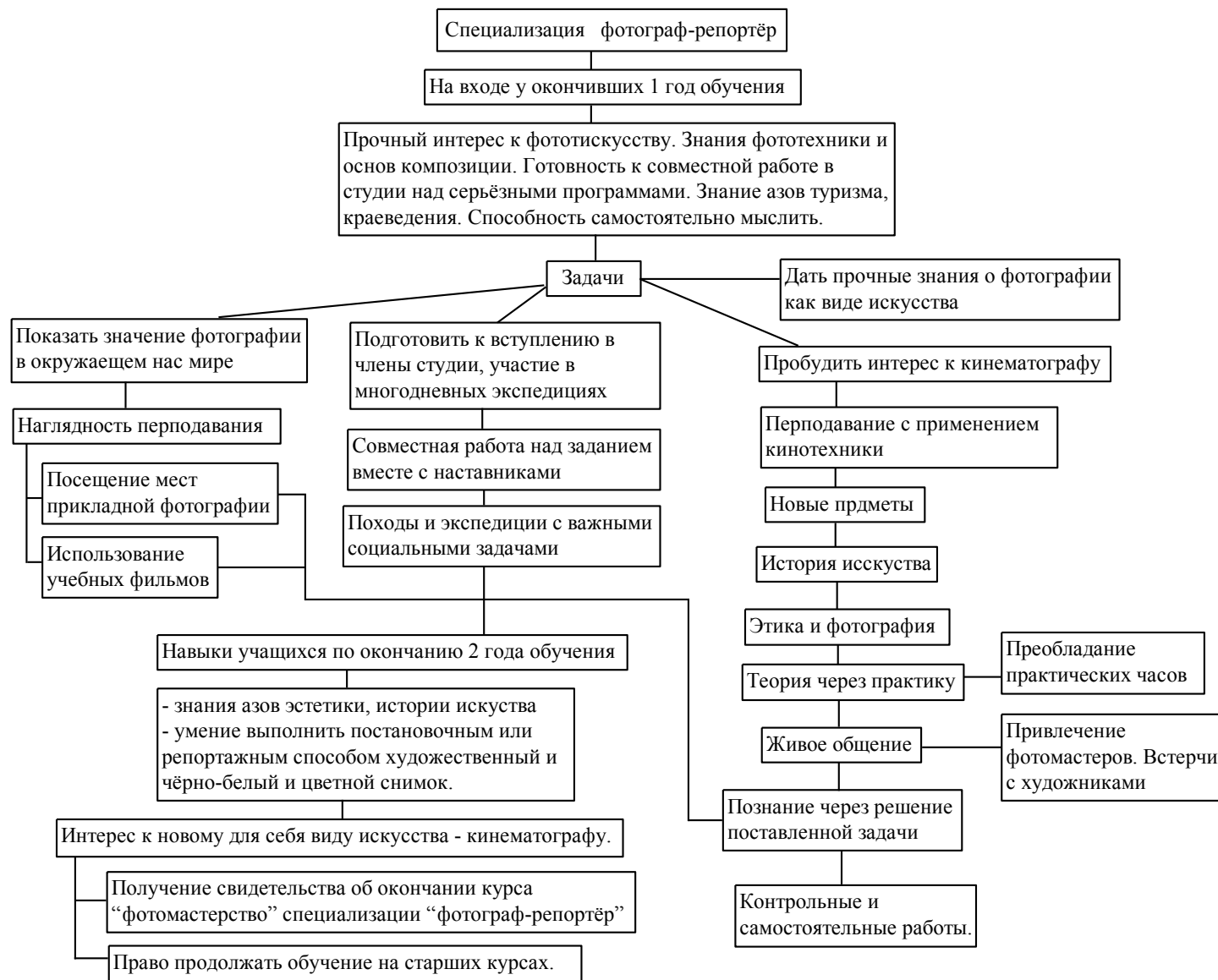
2 раздел. ФОТОТЕХНИКА.

11. Основные характеристики форматов. Сравнить школьные и зеркальные фотоаппараты.
12. Основные характеристики фотообъективов. Ассортимент российской фотооптики. Способы наводки на резкость. Оптически насадки на объектив, их применение.
13. Устройство и ассортимент зеркальных фотоаппаратов. Техника макросъёмки.
14. Устройство и ассортимент фотоаппаратов. Светосила объектива. Принадлежности для фотосъёмки. Работа шторно-щелевого затвора.
15. Экспонметрирующие устройства. Техника замеров. Определение экспозиции при съёмке с лампой-вспышкой.
16. Светофильтры, применение при съёмке. Объективы с переменным фокусным расстоянием.
17. Импульсные лампы-вспышки. Осветительные приборы. ТБ при их использовании.
18. Техника съёмки со сменной оптикой. Телеобъективы, широкоугольные и т.д.
19. Устройство фотоаппарата. Особенности и правила работы и ухода за ним.
20. Техника для проекционной печати. Оборудование фотолаборатории. Технология процесса обращения.

Кроме теоретических вопросов учащийся представляет выполненное творческое задание, выполненное или в виде серии фотографий формата 13 x 18, или слайдов.

Тему задания студийцы выбирают самостоятельно, а выполняют под руководством наставника или старшекурсника. Это репортаж или фотоочерк о любом событии или интересном человеке, обязательно снабжённый описательной частью.

СХЕМА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ФОТОМАСТЕРСТВО - 216 ЧАСОВ)



**КИНО-ФОТОСТУДИЯ «ГОРИЗОНТ»
ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г. Котельнич. Кировской области.**

Педагог Таранов А.И.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(3 й год обучения)**

Курс: КИНОМАСТЕРСТВО
Специализация: ОПЕРАТОР КИНО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Пояснение:

Программа рассчитана на учащихся 8-11 классов осуществляется после собеседования..

Этап обучения	Номер темы	Тема занятий	Часы занятий		
			всего	теория	практика
1 этап	1	История искусства. Кино Люмьеров, развитие кинематографии в России. Художественное значение кинематографа.	9	6	3
	2	Творческий процесс создания фильма.	21	12	9
	3	Кино видеоаппаратура и материалы.	21	9	12
		ИТОГО: часов 1 этапа	51	27	24
2 этап	4	История искусства. киноведение. творчество патриархов русского кино. С. Эйзенштейн, Ром, Пудовкин.	9	6	3
	5	Техника съёмки кинофильма.	27	12	15
	6	Операторские приёмы. Кинозарисовка.	24	16	18
		ИТОГО: часов 2 этапа	60	24	36
3 этап	7	Практикум № 1. Материал. История искусства. Кино как летопись жизни.	15	6	9
	8	Практикум № 2. Съёмочная работа «Кино этюд»	21	9	12
	9	Курс тележурналистики. Информационный сюжет.	21	9	12
		ИТОГО: часов 3 этапа	57	24	33
4 этап	10	Практикум № 3. Фильм любого жанра. Самостоятельная работа с наставником.	60	15	45
	11	Монтаж, озвучивание кино-видео фильма.	42	9	33
	12	Подготовка к летней экспедиции. Сдача выпускных экзаменов.	18	9	9
		ИТОГО: часов 4 этапа	120	33	87
		ИТОГО ЗА ГОД:	288	108	180

После сдачи экзаменов за 3 курс обучения, студийцам выдаются свидетельства и они могут продолжать обучение на следующих курсах и участвовать в работе съёмочной группы детского телевидения кино-фото-студии «Горизонт».

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Курс “КИНОМАСТЕРСТВО” Специализация “ОПЕРАТОР КИНО-ТЕЛЕВИДЕНИЯ”

Этап	№ темы	Тема занятия	Цель	всего	теор.	Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудования
1	1	История искусства кино Люмьеров развитие кинематографа в России . Художественное значение кинематографа.	Познакомить учащихся с прошлым и настоящим кинематографа показать его место в системе искусств.	9	6	Вводный инструктаж по ТБ Устное сообщение - Франция родина кино. - Кино в России до 1917 года - кинематограф в СССР - Художественное значение кино . Просмотр фрагментов фильмов начала века	3	- Написание рефератов - Обсуждение , защита доклад - решение кроссворда - создание игрового короткометражного фильма в стиле Люмьеров - Проекция кинофильма Показ и требования к нему.	Викторина “знаете ли вы кино “ проведение кино - ринга совместно с группой режиссёров кино Зачёт по работе на кино проекторе КН -19	Знание истории кинематографа и его значение в системе искусств.	подборка кинофрагментов . -приход поезда - Смерть княжны - Понизова Вольница - Броненосец Потёмкин - Судьба человека - Война и мир - Калина красная	1 Кино Э.С. Издательство Сов. энциклопедия , М 1987, с246, 99, 205, 279, 358, 412, 510. 2. А . Польшкая “ Кто делает кино “ Дет. лит. М. 1987, с. 5-41	каб.№ 101 с затемнением - кинопроектор “Украина- 5 - 2 поста кинопроектора КН-19 - видео комплект
	2	Творческий процесс создания фильма .	Научить высказывать свои мысли через создание кинопроизведения. Показать основные этапы созд.фильма.	21	21	- Виды фильмов - Сценарий , план фильма - композиция к\кадра - Монтаж кинофильма Выразительные средства цвет, звук, свет, проекция к\ф	9	- Работа по созданию собственных киносценариев - натурные кино пробы по лучшему сценарию - натюрморт и композиция кадра	- Выявление лучших сценариев с оценкой по бальной системе -Проведение кино-ринга 2 команды вопросы и ответы.	Уверенность в их способностях написать сценарий. . Знание основных этапов работы над фильмом на подгот. этапе.	- сценарии готовых работ - журнал кино сценариев . - фильмы “Летят журавли “ , “ Чапаев”, “Освобожд.»	3. Н.Н.. Кудряшов . “ Любительский кинофестиваль “ Искусство М., 1974 с. 6-49	Каб. № 101 с затемнением - кинопроектор “ Украина - 5 “ - комплект 2 постов КН-19 - видео комплект

Этап	№ темы	Тема занятия	Цель	всего	теор.	Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудование
	3	Кино видео аппаратура и материалы.	Дать необходимые знания по кино видео оборудованию и правилами эксплуатации и при съёмках фильмов	21	9	- киносъёмочные объективы . - киносъёмочные аппараты - киноплёнки - видеосистемы видео принадлежности . Видеофильм по видео технике	12	- Учебная работа по операторским приёмам - Экспериментальное исследование киноплёнки на чувствительность - лабораторная обработка киноплёнки	Обсуждение готовых работ и результатов проведённых экспериментов . Зачёт по первому этапу обучения.	Умение пользоваться кино видео съёмочной техникой . Значение химических процессов при обработке плёнки.	_Инструкции на кино видео аппаратуру. - Учебный видео фильм “Операторские приёмы” . - Таблицы технологий обработки технологий плёнки .	3. стр. 214-287 4. В. Шильд. “Видео моё хобби” издат. ООО “Внешсигма” . М. 1996г. стр. 8-21.	Каб. № 101 100 - лаборатория - Видео комплект -Проявочная машина или бачки. Хим. реактивы для обработки киноплёнки. Кинокамера с плёнкой.
2	4	История искусства . Киноведение . Творчество патриархов русского кино Пудовкина Рома, С. Эйзенштейна	Познакомить учащихся с советским кино и его создателями	9	6	Теоретическое сообщение с просмотром фрагментов фильмов: _История киноискусства - Творчество Пудовкина -Ром и Эйзенштейна - советские фильмы в мировом кинематографе	3	-Написание уч-ся реферата по предложенным темам - Обсуждение экранизации лучших работ Экскурсия в выставочный зал Тема : “Кино в системе искусств”	-Обсуждение докладов уч-ся по истории советского кино. -Решение зачётного кроссворда “Знаете ли вы кино”.	Способность ориентироваться в фильмах советского периода . Знание их авторов.	-Фрагменты фильмов: -Иван Грозный -Александр Невский -Пётр Первый -Мы из Кронштадта -Ленин и Октябрь. -Баллада о солдате.. Кроссворд “Знаете ли вы кино”.	5. Р.Юренев Сергей Эйзенштейн .М. , 1985 стр. 3-295 6. Ю.Дьяков. Радость созидания . изд. . Просвещение. М. , 1989 стр. 3-139.	каб.101 с затемнением кинопроектор “Украина - 5” - Комплект 2 постов КН-1(-видео комплект Выставочный зал экспонат.

Этап	№ темы	Тема занятия	Цель	всего	теор.	Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудование
	5	Техника съёмки кино видео фильма	Научить учащихся практической киновидеосъёмке с использованием всего арсенала технических средств.	27	12	-Экспонометрия киносъёмки . -Светофильтры и их применение -Кино освещение -Техника нормальной киносъёмки - основы технических знаний -Композиция и цвет -Рабочее положение камеры -Повороты и перемещения камеры Видеофильм “Операторские приёмы”.	15	Натурные киносъёмки Павильонные киносъёмки с наставниками . Просмотр и обсуждение готовых учебных заданий	Кино-ринг Обсуждение критика 1-х кино работ Зачет по теме № 5 с представлением практической работы и защите её.	Свободное владение камерой . Умение рационально использовать приёмы и методы к/в съёмки.	Таблицы : - Экспонометр. - Светофильтры и применение. Видеофильм : операторские приёмы.	7) В. Дмоховский. Применение светофильтров в натуральной съёмке. Искусство. М. , 1956. с. 7-77 4) с. 24-103 3) с. 50-154	Каб. № 101 - Видео комплект - В/камера с плёнкой и аккумуляторами. - К/камера с плёнкой. Окрестности ДДТ. Каб. № 105. Зал. Осветительные приборы, фоны и т. д.
	6	Операторские приёмы. Кинозарисовка.	Дать знания, правильного выполнения операторских приёмов с выразительных средств кино.	24	6	Последовательность планов. Панорамирование - К/съёмка с движения. - Съёмка со штативом. - Съёмка с рук Фрагм.х/ф. «Цирк»	18	Натурные к/съёмки. - Лабораторная обработка отснятых работ. - Монтаж, демонстрация.	- Просмотры обсуждения результатов натурных к/съёмок. - Просмотр готовых работ студийцев	Обдуманно выполняемые операторские приёмы с использованием выразительных средств. Первая гот. Учебн. работа.	Слайды. выразительные средства. Фрагмент к/ф. “Цирк”. Учебные работы студийцев выпускников.	8) Н. Панфилов. Начиная кинолюбитель. изд. Искусство. М. 1971, с. 85-111	Каб. № 101, затемнение. - Кинопроектор “Украина” КН. - Видео комплект Каб.. № 100-лаб. Комплект схим. реактивов для обработки.

Этап	№ темы	Тема занятия	Цель	всего	теор.	Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудование
3	7	Практикум 1 “Материал”. История искусства. а. Кино в системе искусства а.	Научить находить и показывать людям важные темы, вскрывая проблему.	15	6	- Синтетическая природа экранного искусства - Кино в системе искусств. - Выразительные средства к/искусства. - Драматургия ф-ма - Операторское мастерство. Фрагмент фильма 35 мм “Судьба человека”.	9	Самостоятельная работа на подготовительном этапе создания ф-ма. Работа с материалами статей произведениями классики худ. литературы.	Конкурс по практикуму № 1 “Материал”. Обсуждение со спец. редакции газеты. Отбор лучшего для экранизации.	Способность самостоятельно находить темы и ср-вами кино вскрывать их проблемы.	- Видео обзор фрагментов современного периода. - Образцы сценариев прошлых лет. - Журнал “Киносценарий”. - Фильм 35 мм “Судьба человека”.	9) О. Ф. Нечай. Основы киноискусства М., Просвещение, 1989 с. 8-125	Каб. № 101- затемнение - Комплект КН-19 - Видео комплект.
	8	Практикум 2. Съёмочная работа “Кино этюд”.	Помочь студийцу самостоятельно выполнить “Кино этюд”.	21	9	- Кино этюд основ. - Особенности кино пейзажа. - Пейзажи времён года. - Звук в пейзаже. - Человек и пейзаж. Просмотр учебных “кино этюдов”.	12	- Натурные к/съёмки с наставником, индивидуально или группами. - Работа в звукомонтажной по озвучиванию фильма.	Готовые работы, защита, обсуждение.	Владение к/языком. Способность самостоятельно или в составе группы создать кино этюд.	- Готовые работы студийцев прошлых лет. - Кино этюд “Тюмень зимняя”.	10) М. Заплатин. Съёмка пейзажа. М., Искусство, 1972, с. 3-64	Каб. 101 - Видео комплект - Видеокамера, кассета, аккумулятор. Каб. 2-4- звуковой микшерский пульт, магнитофон, фонограмма

Этап	№ темы	Тема занятия	Цель	всего	теор.	Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудование
	9	Технология лабораторной обработки киноплёнки.	Ознакомить с технологическими процессами обработки ч/б и цветной к/пл. рецептурой растворов. Требования, предъявляемые к киноизображению.	21	9	- Хар-ка процессов. - Режим проявки. - Приготовление р-ров. - Технология обработки. - Причины дефектов. - ТБ в лаборатории, просмотр учебного фильма.	12	Лабораторная по обработке к/пл. Составление рабочих режимов. Подготовка проявит. машины МПМ-16	Готовая обработанная к/пл. Зачёт по 3 этапу обучения.	Умение обрабатывать ч/б и цветную обрабатываемую к/плёнку.	- Таблица - Технология обработки к/пл. - Учебный ф-м "Проявка к/пл."	3) стр.288-333 11) В. Н. Глушков Лабораторная обработка к/ф. М. , Искусство. 1959, с. 3-103	Каб. 101-уч.кл. - Видео комплект Каб.. 100-лаб. Комплект хим. и бачков для обработки к/пл.
	10	Практикум 3. Фильм любого жанра. Самостоятельная работа с наставником.	Ориентировать уч-ся на создание соц. важных к/работ.	18	6	Драматургический образ ф-ма. Тв-во художника кино, звуко зрительный образ ф-ма	12	Натурные к/видео съёмки с наставником, индивидуально или творческими группами.	Вторая защищённая к/работа.	Навыки самостоятельной работы по созданию к/фильма.	таблицы, схемы : - Производств о фильма. - К/Ф "Казановы". - В/Ф "След человека, "Заложники военной тайны".	9) стр. 29-138	Каб.. 101 - уч.кл - Затемнение. - Кинопроектор "Украина - 5". - Видео комплект.

Этап	№ темы	Тема занятия	Цель	всего	теор.	Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудования
	11	Монтаж, озвучивание к/ф.	Научить студийцев приёмам монтажа и озвучивания кин. вид. фильмов.	12	3	Принципы киномонтажа, монтажные переходы. - Технология монтажа, Синхронная запись звука. Процесс перезаписи.	9	Работа в монтажной с к/ф. Работа в звукомонтажной с видеофильмом. Практикум по озвучиванию фильма.	В/ф. или к/ф. подготовленный для выпускных экзаменов.	Прочные знания создания к/произведения.	Таблица : - Виды монтажа, способы озвучивания.	3) с. 32-35 12) Панфилов. Школа кинолюбителя. М. , Искусство, 1985. с. 157-169, 77-90	Каб. 100, 101 киносъёмочное оборудование. Оборудование для обработки к/пл. Каб. 100. 102. Оборудование для монтажа и озвучивания Каб...106. ф./проверочные столы прессы.
	12	подготовка к летней экспедиции. Сдача выпускных экзаменов.	Собрать всё необходимое для к/экспедиции . Повторить весь пройденный материал.	18	9	- Собираясь в путешествие. - Подготовка к к/съёмкам. - Проведение к/съёмки. - Съёмка пейзажей архитектуры. - Подготовка к экзаменам. - Работа по модулю.	9	Тренировочный подгоночный поход. Проведение экзамена согласно разработанного модуля.	Сдача зачётов по технике пешеходного или вело туризма. Сданный экзамен за курс и полученное свидетельство.	Потребность в совершенствовании знаний и создания собственных произведений к/искусства.	Туристическое снаряжение. Вся комплектность наглядных пособий. - Бланки свидетельств об окончании.	13) Д. И. Масуренков. Путешественник с киноаппаратом. М. , 1986, с. 5-83	Каб.. 101. 100. 102 - 105. Всё оборудование для проведения экзамена за 3 курса обучения.

ПЕРЕЧЕНЬ

вопросов и рекомендуемой литературы для сдачи экзаменов по курсу «Операторы кино телевидения».

Теоретический курс.

- 1.Рождение кино, развитие кинематографа в России до 1917 года.
 - 1) Кино энциклопедический словарь. изд. Советская энциклопедия.г.Москва,1987 год.. стр.246,99,205,279,358,412,510.
 - 2)Л. Польская «Кто даёт кино».Изд. детская литература. г.Москва,1987 год. стр. 5-41.
- 2.Творчество С. Эйзенштейна в период становления русского и советского кино.
 - 3)Р. Юренев. Сергей Эйзенштейн.Изд.Искусство,г.Москва,1985 год. стр. 3-295.
- 3..Советское игровое кино, художественное значение кинематографии.
 - 4) Ю.Дьяков. Радость созидания.Изд.Просвещение,г.Москва,19989 год. стр. 3-139.
- 4.Виды фильмов, особенности их создания.
 - 5)Н.Кудряшов. Любительский кинофильм.Изд.Искусство,г.Москва,1974 год, стр. 3-11.
- 5.Сценарий план фильма.
 - 5)стр. 12-21.
- 6.Композиция кинокадра. Кинематографические планы. Принцип равновесия. Ракурс. Перспектива. Статика и динамика в композиции.
 - 5)стр. 22--32.
 - 6)Г. Андерег. Справочная книга кинолюбителя.Лениздат.1977 год. стр. 21-28.
- 7.Выразительные средства кинематографа. Свет, цвет, звук.
 - 7) Н.Панфилов. Школа кинолюбителя.Изд.Искусство,г.Москва,1985 год.стр.141-156.
- 8.Монтаж кинофильма. Правила и приёмы монтажа, монтажные переходы.
 - 5)стр.32-35.
 - 7)стр.157-169.
- 9.Виды монтажа. Повествовательный, параллельный, ассоциативно-образный, тематический.
 - 5)стр.36-48.
 - 6)стр.29-43.
- 10.Документальное кино в России с рождения до наших дней.
 - 8)Т. Карпова. Школьникам о документальном кино.Изд.Просвещение.Москва,1986 год. стр.3-115

Кино-видеотехника и расходные материалы.

- 11.Киносъёмочные объективы. Классификация, основные характеристики, обращение с оптикой.
 - 9)Н.Кудряшов. Справочник кинолюбителя.Изд.Искусство..Москва,1986 год.стр. 21-52.
- 12.Киносъёмочные камеры и форматы, ассортимент, назначение.
 - 6)стр.46-102.
 - 5)стр.3-20.
 - 7)стр.26-30.
 - 9)стр.9-20.
- 13.Киноплёнки.Ассортимент .Правила испытаний, хранения.
 - 5)стр.261-287
 - 6)стр.44-46

- 7)стр.18-26
- 9)стр.52-62.
- 14.Аппаратура для съёмки видеофильмов. Форматы. Особенности современных видеокамер (Комкодеров).
 - 10)Проспект «Panasonis »,стр.16-19
 - 11)Проспект «Sony», стр.11-6.
- 15.Оборудование видео студии. Принадлежности для видеосъёмки, озвучивания и монтажа фильмов. Видеоплёнки: ассортимент, назначение.
 - 10) стр.6-15,стр.19
 - 11)стр.6
 - 12)Видео для Вас.
- 16.Экспонометрия киносъёмки. Светофильтры и их применение.
 - 9)стр.115-134,стр.65-87
 - 6)стр.192-199,стр.109-111
 - 5)стр.550-69,стр.70-98.
- 17.Киноосвещение. Виды,баланс.Особенности работы с искусственным светом. Осветительные приборы.
 - 9)стр.88--114
 - 6)стр.120-138
 - 5)стр.99-123
- 18.Техника киносъёмки: нормальной, специальной, трюковой и комбинированной.
 - 5)стр.124-213
 - 9)стр.121-160
 - 6)стр.151-185
- 19.Технология обработки киноплёнки способом обращения
 - 9)стр.205-223
 - 5)стр.288-333
 - 7)стр.53-61
- 20.Звуковое оформление, проекция, эксплуатация и хранение кинофильма.
 - 9)стр.237-253,стр.254-268
 - 6)стр.237-364.

Практические задания.

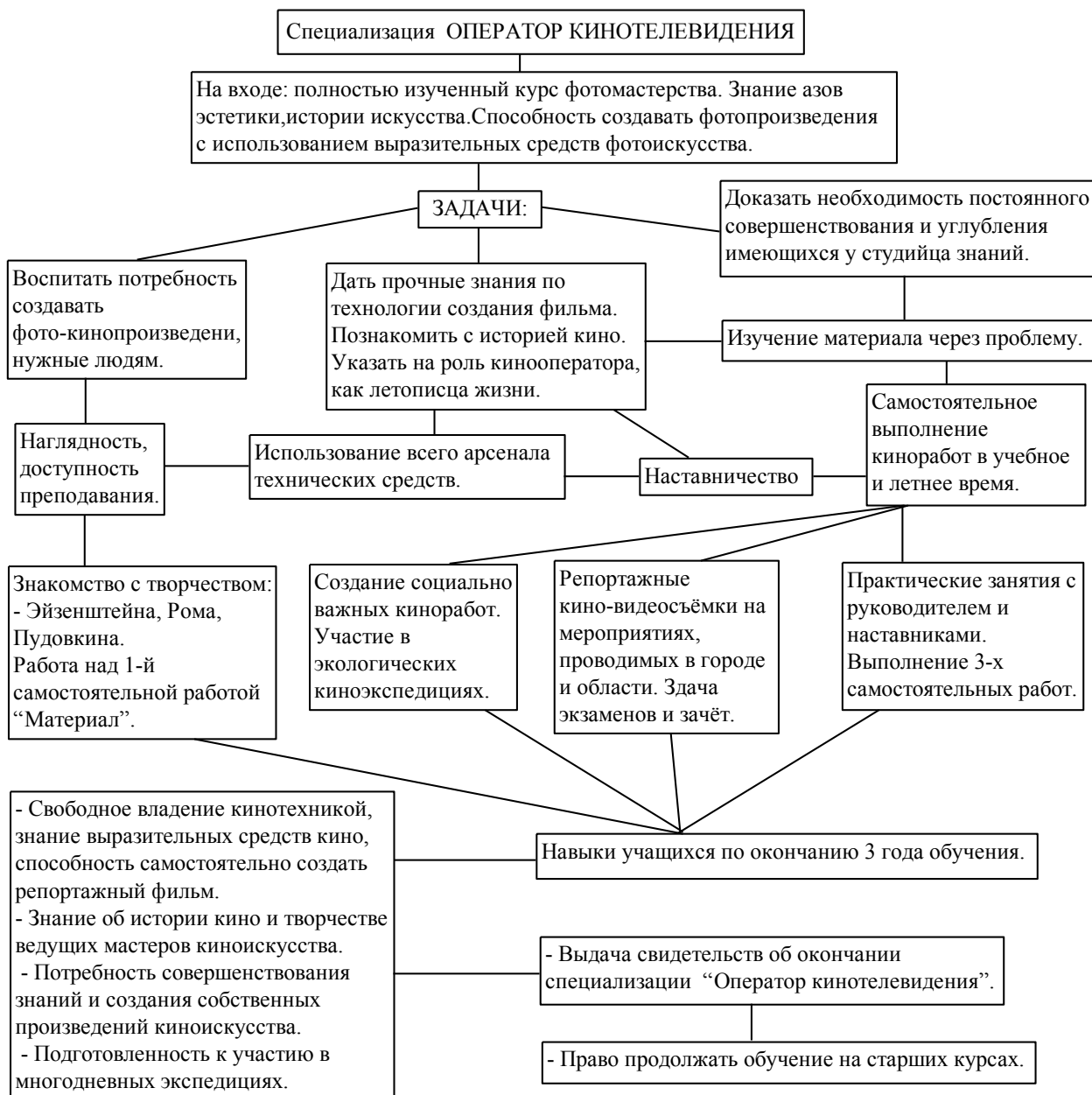
- 21.Подготовить видеокамеру в.к «Панасоник АЖ-101» к съёмке и взять интервью у участника экзамена. Показать несколько фоторепродукций способом микросъёмки. Оконбчительно оформить и показать данный фрагмент.
 - 13) Д.Девис. Азбука телевидения,стр.50-52.
 - 9) стр.173-178.
 - 14) Инструкция на видеокамеру.
- 22.Выполнить на видеокамеру «Панасоник АЖ-101» следующие приёмы обычной видеосъёмки.
 - статика с рук (общий план 10 сек - класс; крупный план - лицо), (сверх крупный - рука и бумага - 6 сек.). - статика с упора (сверх крупный план - человек думает - 6 сек), (лицо - 4 кадра по 6 сек.). - статика со штатива (глубинный план). Экзаменующиеся со спины, комиссия в фаз - 10 сек. Оформить работу титрами и продемонстрировать.
 - 9)стр.155-156
 - 14)Инструкция на видеокамеры.
- 23.Зарядить и продемонстрировать часть звукового 16 мм. фильма на проекторе «Украина 5» или «Радуга 2».
 - 9)стр.254

- 15) Инструкция на кинопроектор.
24. Зарядить и подготовить к работе кинокамеру «Красногорск - 3» или «Киев - 169». Рассказать правила киносъёмки и технические данные.
- 9) стр. 9-10
- 16) Инструкции на кинокамеру.
25. Зарядить и подготовить к работе кинокамеру Кварц 8 м. Супер. Зарядить и продемонстрировать часть кинофильма на проекторе «Русь» формата 8мм.
- 9) стр. 5-9, стр. 11-20
- 17) инструкция на кинокамеру «Кварц».
- 18) инструкция на кинопроектор «Русь».
26. Подготовить видеокамеру «Panasonic АЖ-101» к съёмке и выполнить специальные приёмы видеосъёмки. Панораму обзора, панораму сопровождения, переброску, состыковку панорам. Фрагмент, выполненный учащимся должен длиться не более 2-х минут, быть полностью оформлен титрами. Работа выполняется в момент экзамена репортажным способом и кроме обязательных сцен иметь промежуточные связывающие кадры.
- 13) стр. 31-51
- 14) инструкция на видеокамеру.
27. Выполнить монтаж кинофрагмента из предложенных кусков 16мм. фильма и продемонстрировать на проекторе «Каштан».
- 19) Инструкция к кинопроектору «Каштан»
- 20) Х. Брэдли «Как монтировать любительский фильм». Изд. Искусство, Москва, 1972 год. стр. 6-19.
28. Выполнить видео монтаж нескольких сцен с подключением аппаратуры монтажа. Видеоматериал должен содержать не менее 10 склеек.
- 21) Инструкция на монтажный видеоманитофон «Панасоник 25».
29. Наложить звук и вставить изображение в смонтированную сцену видеофильма.
- 21) Инструкция на монтажный видеоманитофон «Панасоник 25».
- 20) стр. 27-64
30. Подготовить к работе и снять на в.к фрагмент экзамена 1,5 минут с использованием специальных видов съёмки «наезд и отъезд». Демонстрировать на видеоаппаратуре, выполненный фрагмент, который должен иметь начальные и конечные титры, выполненные экзамен учащимся.
- 7) 190-201
- 14) Инструкция на видеокамеру.

Творческое задание.

Кроме 3 вопросов экзаменующийся представляет законченную кино работу, выполненную индивидуально или в составе съёмочной группы.

СХЕМА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ. КУРС “КИНОМАСТЕРСТВО”.



КИНО-ФОТО СТУДИЯ "ГОРИЗОНТ"
Центра дополнительного образования

Г КОТЕЛЬНИЧ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПЕДАГОГ ТАРАНОВ А. И.

учебно-тематический план (4 и 5 год обучения)

Курс: КИНОМАСТЕРСТВО.

специализация : РЕЖИСЕР КИНО-ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

Пояснения:

Программа рассчитана на школьников, прошедших 3- годичный курс обучения или подготовивших и экстерном сдавших экзамены по специализации "Оператор кино-телевидения".

Этапы обучения	Номер темы	Тема занятий	часы занятий		
			все го	тео рия	прак тика
1 этап	1	История кино. Русская режиссёрская школа. Творческие отчёты студийцев.	15	6	9
	2	Режиссёрский, литературный, операторский сценарий.	21	9	12
	3	Этапы работы над сценарием. Конкурс сценариев.	18	9	9
Итого за первый этап обучения:			54	24	30
2 этап	4	Документальный фильм. Жанры: публицистический, репортажный, портретный.	18	9	9
	5	Практикум №4. Самостоятельная кино-видеоработа по теме "Репортаж" Человек в процессе труда".	30	6	24
	6	Монтаж, озвучивание учебной работы. Конкурс работ.	12	3	9
Итого за 2-й этап обучения:			60	18	42
3 этап	7	Практикум №5. Самостоятельная кино-видео работа по теме "Фильм-портрет".	21	6	15
	8	Киноведение. История советского кино. Кинолюбительство. Истоки и перспективы.	9	6	3
	9	Обработка, монтаж учебной работы. Конкурс фильмов.	12	3	9
Итого за 3-й этап обучения:			42	15	27
4 этап	10	Практикум №6. Самостоятельная кино-видео работа "Научно-популярный фильм". Подготовка многодневной киноэкспедиции.	27	9	18
	11	Видеопроцесс. Автоматизация видео монтажа. Просмотры и обсуждение смонтированных научно-популярных фильмов.	21	12	9
	12	Подготовка и сдача зачёта по курсу. Получение домашних заданий.	12	6	6
Итого за 4-й этап обучения:			60	27	33
И Т О Г О :			216	84	132

По окончанию курса студийцы сдают и защищают кино работу, сделанную в соответствии с изучаемой программой в жанре документального фильма.

Программа рассчитана на 2 года обучения с 432 учебными часами.

2-й год обучения по специальности "РЕЖИССЁР КИНО-ТЕЛЕВИДЕНИЯ".

Этапы обучения	Номер темы	Тема занятий	часы занятий		
			все го	теория	практика
1 этап	1	История кино. Первые игровые фильмы. Лучшие худ. фильмы отечественного и зарубежного производства.	12	9	3
	2	Игровое кино. Сценарий игрового фильма.	18	6	12
	3	Практикум №7. Создание игрового фильма.	24	9	15
Итого за первый этап обучения:			54	24	30
2 этап	4	Кинотрюки, комбинированные съёмки, мультипликационный фильм.	12	6	6
	5	Учебное кино. Сценарий учебного фильма.	18	6	12
	6	Практикум №8. Создание учебного фильма.	24	6	18
Итого за второй этап обучения:			54	18	36
3 этап	7	Подготовка материалов для дипломной работы любого жанра. Практикум №9.	18	6	12
	8	Конкурс дипломных фильмов и подготовка к сдаче экзаменов по специальности "Режиссёры кино-телевидения".	18	3	12
	9	Подготовка летней кино-экспедиции.	18	9	9
Итого за 3 этап обучения:			54	18	33
4 этап	10	Педагогика: курс руководителей детских фото-кино объединений.	24	18	6
	11	Практикум № 10. Подготовка уч-ся 1-3 курсов к сдаче экзаменов.	24	3	21
	12	Сдача экзаменов за курс, присвоение квалификации, перевод в категорию наставников.	6	3	3
Итого за 4-й этап обучения:			54	20	30
И Т О Г О :			216	84	129

После окончания курса выпускник получает свидетельство об окончании студии с указанием специальности. Ему выдается творческая характеристика, в которой указываются те работы, которые были выполнены студийцем, конкурсы, в которых он участвовал. Его деловые и профессиональные качества.

Группа наставников, которая существует при студии, состоит из ее бывших выпускников и ежегодно пополняется.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

КУРС « Кино мастерство» Специализация: « Режиссёр кино телевидения».

Этап	№ тем	Тема занятия	Цель	часы		Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудование
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	1	История кино.. Русская режиссёрская школа Творческие отчёты .	Познакомит ь уч-ся с прошлым и настоящим русской и Советской режиссёрско й школы	15	6	вводный инструктаж по Т.Б. утверждение плана работы на год. Сообщение русской советской режиссуры	9	Просмотр и обсуждение готовых кино работ . Летних творческих заданий	Конкурс вопросов и ответов в группах .	Знание истории русской и советской режиссёрской школы.	Кинофрагменты « Чапаев» «Судьба человека « «Иван Грозный»	Ист №1 Кино энциклопедия Изд. Сов. энц. «М» 1987 г. Ист. 2 . Л. Польшк. « Кто делает кино» стр. 164.	кабинет № 101 Проекционная аппаратура кино, видео.
	2	Режиссёрский , литературный операторский сценарий.	Дать уч-ся начальные знания о первом этапе в создании фильма .	21	9	Теоретическое сообщение : - замысел - изучение материала - план.. лебрет.	12	Самостоятельна я работа над литературным сценарием по предложенной теме просмотр готовых работ от студии .	Публичное рецензиров ание кино работ. Круглый стол.	Умение самостоятельно написать сценарий по литературному у производству	Фильм студии Горизонт «Праздник « «Казаковы» кинофрагменты «Летят журавли»	Ист. 3 Кино сценарий \журнал изд. планета Ист. 4 замысел и сценарий фильма. стр. 82-100	кабинет № 101 Проекционная аппаратура кино, видео.

Этап	№ тем	Тема занятия	Цель	часы		Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудование
	3	Этапы работы на сценарием. Конкурс сценариев..	Проверить и углубить знания уча-ся по теме сценарий.	18	9	Режиссёрский сценарий. - съёмочный и монтажный период Дикт. текст и диалоги.	9	Самостоятельна я работа над режиссёрским сценарием. Практика по съёмке фильма по съёмке фильма по собственному сценарию.	просмотр готовых работ. Разбор ошибок. Выполнени е предложен ных упражнени й.	Умение разработать сценарий и снять по нему фильм.	Образцы сценариев фильмов студии прошлых лет «От Вятки до Эльбы» «Опустевшие гнёзда»	Ист. 4 стр. 101 стр. 136-142 ист. 4 стр.144.	кабинет № 101 Проекционная аппаратура кино, видео.
2	4	Познакомить учащихся с документальн ыми фильмами разных жанров	Документал ьные фильм. Жанры : публицисти ческие, репортажны й, портретный.	18	9	Теоретическо е сообщение , Документальн ое кино. Жанры. их отличия.	9	Просмотры кино видео работ студии « заложники военной тайны»	Конкурс вопросов и ответов « Эрудит».	Способность определить любой жанр документальн ого фильма. Снять свой фильм по законам жанра .	Фильм студии - 30 лет победы, Хроника второй мировой войны .	5. Учебник « Основы киноискусства » О.Ф. Ничай г. М. Изд.. Просвещение 1989 стр. 155-165	Кабинет 101 -видео комплект кинопроектор 16 М - кинопроектор 35 М.
	5	Практикум № 4. Самостоятель ная кино видео работа По теме: репортаж « Человек в процессе труда».	Научить учащихся самостоятел ьно создавать кино по своему сценарию.	30	6	Теоретическо е сообщение Особенности съёмки фильмов о людях , их судьбах.	30	Самостоятельна я работа над фильмом репортажем « Практикум 4 ».	Предварит ельный просмотр , не законченн ых учебных работ	Умение качественно снять материал репортажного фильма	Сценарии фильмов прошлых лет . фильмы студии снятые по ним	Ист 3 по выбору и стр.101-108	Каб: 100, 101,102. Натуральные кино видео съёмки

Этап	№ темы	Тема занятия	Цель	часы Все- Теорет.		Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудование
	6	Монтаж, озвучивание учебной работы. Конкурс учебных работ.	Пробудить у уч-ся интерес к монтажному периоду	12	3	Теоретическое сообщение: особенности монтажа документальных фильмов. Звук и изображение.	9	Просмотр кинофильмов. Самостоятельное выполнение монтажа фильмов	Коллективное обсуждение смонтированных эпизодов.	Навыки съёмки монтажными кусками документального фильма.	Кинофильмы 40-60-х годов	Ист № 4 стр. 113-136 Ист. №6 справочник кинолюбителя стр. 225-250	Каб 101, 102 2 монтажных магнитофона аудиоаппаратура.
3	7	Практикум № 5 самостоятельная кино видео работа по теме «фильм портрет»	Пробудить интерес к созданию фильмов о людях интересных судеб	21	6	Теоретическое сообщение -людские судьбы в кадре -летопись жизни.	15	Работа над фильмом портретом	Коллективное обсуждение снятых работ	Навыки съёмки фильм портрет.	Кино видео фильмы о людях.	Ист. 5 стр.155-165.	Каб 101 Кинопроектор Съёмочное оборудование AG - 120
	8	Киноведение история советского кино. Кино любительство истоки и перспективы.	Познакомить учащихся с историей кино, любительского кино.	9	6	Теоретическое сообщение: истории кино. -кино Люмьеров -советское кино	3	Просмотр фрагментов 1-х российских и любительских	Круглый стол вопросов и ответов. Конкурс «Эрудит».	Знание истории кино. Авторы лучших фильмов.	Фрагменты кино-видео фильмов: «Чаплин», «пониж. Вольница», «Чапаев».	Ист. 2. Стр 5-41 Ист. 7. Кинолюбительские истории и перспективы С.И.Ильин с.5-98	Каб. 101 -кино-видео проекционный аппарат

Этап	№ тем	Тема занятия	Цель	часы		Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудование
	9	Обработка, монтаж учебной работы. Конкурс фильмов.	Углубить знания и технологии производства кино-видео работы.	12	3	Правила техники безопасности при лабораторной обработке киноплёнки.	9	Составление рабочих растворов, монтаж.	Конкурс работ, обсуждение.	Умения самостоятельно выполнить кино.	Схемы технологий обработки киноплёнки.	8. лаборатория обработки киноплёнки стр. 3-80.	Каб 100 -растворы -бачки -магнитофон 2 шт.
4	10	Практикум №6 Самостоятельная кино-видео работа, «Научно-популярный фильм». Подготовка многодневной экспедиции.	Познакомить с особенностями создания научно-популярного фильма.	27	9	Лекционное сообщение. - особенности создания научно-популярного фильма.	18	Просмотр фильма : «музей под открытым небом», «Экспедиция Кусто» Съёмка фильма, подготовка кино экспозиции.	Обсуждение лучших научно-популярных фильмов. Программированный опрос по карточкам.	Ясное представление о целях создания научно-популярных фильмов.	В/ф. студии «Музей под открытым небом»	Ист.5. стр. 165	Каб № 101 - Видеопроект., съёмочная техника.
	11	Видео процесс. Автоматизация видео монтажа. Просмотр, обсуждение смонтированных научно-популярных фильмов.	Научить учащихся выполнять программный монтаж.	27	9	Современная монтажная техника. Видео процесс в сравнении с кино.	18	Самостоятельная работа на монтажных магнитах.	Просмотры смонтированных кусков, разбор ошибок.	Свободное владение монтажной аппаратурой.	Фильм : «Монтаж в/ф.»	Ист. 9. «моё хобби видео» стр.120-123	Каб 102. Монтажное оборудование

Этап	№ темы	Тема занятия	Цель	часы Все- Теор- го рет.		Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудование
	12	Подготовка и сдача.	Закрепить знания.	12	6	Подготовка за-	6	Выполнение	Зачёты в присутствии и наставников и специалистов.	Знание материала пройденного курса.	Схемы, карточки.	Вся рекомендуемая литература.	Каб 101. Всё оборудование.
1	1	История кино первые игровые фильмы	Познакомить студийцев с историей кино, его прошлым и настоящим.	12	9	Лекционное сообщение : Кино Люмьеров Звук в фильме.	3	Просмотр видео работ разбор монтажных фраз	Викторина : знаете ли вы кино.	Знание авторов лучших отечественных и зарубежных фильмов.	Подбор видео материалов учебный фильм «Они были первыми».	10. советское кино 2. стр. 5-73 1. стр. 5-7	Каб. 101 - проекционное оборудование
	2	Игровое кино. Сценарий игрового фильма	Научить учащихся составлять сценарий игрового фильма	18	6	Собеседование: -жесткий сценарий основы игрового кино.	12	Подготовка к созданию игрового фильма Написание сценария.	Конкурс к сценарию игровых фильмов.	Умение написать сценарий и снять игровой фильм.	Схема 2 этапы работы над фильмом.	Ист. 3 журналы киносценарии Ист. 4 стр. 47-72 Ист. 5 стр. 168-215	Каб. 101- проекционное оборудование
	3	Практикум № 7. Создание игрового фильма.	Углубить знания учащихся в области игрового кино	24	9	Доклады учащихся по теме « Игровое кино».	15	Выполнение практикума № 7. Игровой фильм по собственному сценарию.	Конкурс учебных работ	Навыки создания игрового кино	Фильмы студии. Любые.	Ист 11 «Азбука телевидения» Д.Девос.	Каб 101, 105 Проекционная аппаратура

Этап	№ тем	Тема занятия	Цель	часы Все- Теорет.		Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудование
2	4	Кинотрюки, комбинированные киносъёмки, мультипликационный фильм	Научить грамотно использовать кинотрюки, снимать титры	12	6	Сообщение: Простейшие трюки. Комбинированные мультипликационные съёмки	6	Кино видео съёмки титров и комбинированные	Просмотр отснятого материала, его оценка	Умение снять сложные титры, выполнить простые трюки.	Кинофильм «Волшебник Лала» М\ф. «Планета»	Ист. 6 стр.187-200 Ист. 12 «Снимаем любительский кинофильм» В. Стродомский стр. 12	Каб 101, 105 Проекционная аппаратура
	5	Учебное кино. Сценарий учебного фильма.	Познакомить учащихся с особенностями создания учебного фильма.	18	6	Теоретическое сообщение: -знание учебного фильма. -основные особенности	12	Подготовка сценария учебного фильма по программе студии.	Обсуждение сценария с оценкой наставников и самих авторов	Ясное представление целей и задач учебного фильма.	Лучшие учебные фильмы Госкино.	Ист 12 стр. 12	Каб 105 Кинопроектор Видеоаппаратура
	6	Практикум № 8. Создание учебного фильма	Научить ребят делать полезные и интересные учебные фильмы	24	6	Теоретическое сообщение: - рекомендации по готовым сценариям учебных работ.	18	Съёмка учебного фильма	Просмотр, Обсуждение	Умение написать сценарий и снять учебный фильм.	Лучшие учебные фильмы Госкино.	Ист 12 стр. 12	Каб № 101, 100,105. -съёмочное оборудование AG 120 Panasonic M-3000

Этап	№ тем	Тема занятия	Цель	часы		Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудование
3	7	Подготовка материалов для дипломного фильма любого жанра. «практикум № 9»	Научить студийцев по сценариям кино ясно и понятно доносить до зрителей свои мысли.	18	6	Собеседование о технологии создания фильма : От замысла до экрана	12	Работа над дипломным фильмом.	Просмотры, обсуждения	Готовка кино Видео работа сделанная самостоятельно. Заинтересованность в дальнейшем творчестве	Лучшие учебные фильмы Госкино.	Ист 13 «замысел фильма, зритель» Е.М.Ефимов г. М.1987г. стр. 77 - 213	Каб № 101, 102,100. -съёмочное оборудование AG 120 Panasonic M-3000
	8	Конкурс дипломных фильмов. Подготовка к сдаче экзаменов	Проверить и закрепить весь пройденный материал. Характеризовать дипломные фильмы.	18	3	Консультации по вопросам билетов	12	Подготовка, оформление кино работ. Разборка сценария экзамена	Оценка специалистов просмотр дипломных работ.	Чёткое представление о материале который необходим. Подготовка к экзамену	Все схемы, вся фильмотека.	Библиотека студии. 14. «Выразительные средства фильма» Крючочников изд. М. 1968г. Стр. 45-87.	Каб № 101, 102,100. -съёмочное оборудование AG 120 Panasonic M-3000
	9	Подготовка летней кино экспедиции	Привить любовь к туризму, научить принимать правильные решения в экспедиционных условиях.	18	9	Собеседование: уточнение маршрута похода. Выбор целей.	9	Написание писем по маршруту. Разработка сценария фильма.	Проверка знаний должностных обязанностей в походе.	Расширение специальных знаний по туризму	Видеофильмы к\с «Горизонт», «Ориентир на Саяны».	15. «Съёмка пейзажа» М.Заплатин изд. М., 1972 16. Путешественник с киноаппаратом .	Каб № 101, 102,100. -съёмочное оборудование AG 120 Panasonic M-3000

Этап	№ темы	Тема занятия	Цель	часы Все- Теорет.		Теоретическая часть	часы	Практическая часть	Контроль знаний	Выход на результат	Наглядные пособия	Литература	Место проведения необходимого оборудование
4	10	Педагогика: курс руководителя детских ф-кино объединений	Познакомить учащихся с педагогикой наук	24	18	Основы педагогики. ознакомить с пр. Задачи наставников основные принципы работы.	6	Проведение пробных занятий наставников с учениками 1-3 курсов	Опрос учеников по темам изучаемых с наставниками	Общее представление о педагогической науке и детской психологии.	Фильмы: «Республика Шкид» «Опыт рабочих рук киностудия Горизонт	17. программа киностудии «Горизонт»	Каб 101, 105 проекционная аппаратура
	11	Практикум № 10 подготовка учащихся 1-3 курсов к экзаменам.	Дать возможность выпускникам попробовать себя в роли учителя	24	3	Разбор результатов пробных занятий наставников с учениками	21	Лекционные и индивидуальные занятия наставников с уч-ся 1-3 курсов	Результаты экзаменов 1-3 курсов	Начальные знания основ педагогики	Согл. Уч. Метод плана 1 –3 года обучения	17. дипломная работа А .Таранова. Опыт работы киностудии	Каб 101, 105 проекционная аппаратура
	12	Сдача экзаменов за курс, присвоение квалификации , перевод в наставники.	Повторить весь материал	6	3	Консультация по теоретическим вопросам экзаменов	3	Торжественная сдача экзаменов	По результатам экзаменов.	Потр. К т.	Способность качественно выполнять ф\кино работы	Все наглядные пособия литература и оборудование	

Выпускники 5 –го года обучения имеют возможность углубить свои знания в группе «Инженеры кино-телевидения» или в «Съёмочной группе» в зависимости от желания и способностей. Занятия в этих группах проводятся по специальной программе адаптированной к каждому ученику и индивидуально. Уроки проводятся мелкими группами или индивидуально.

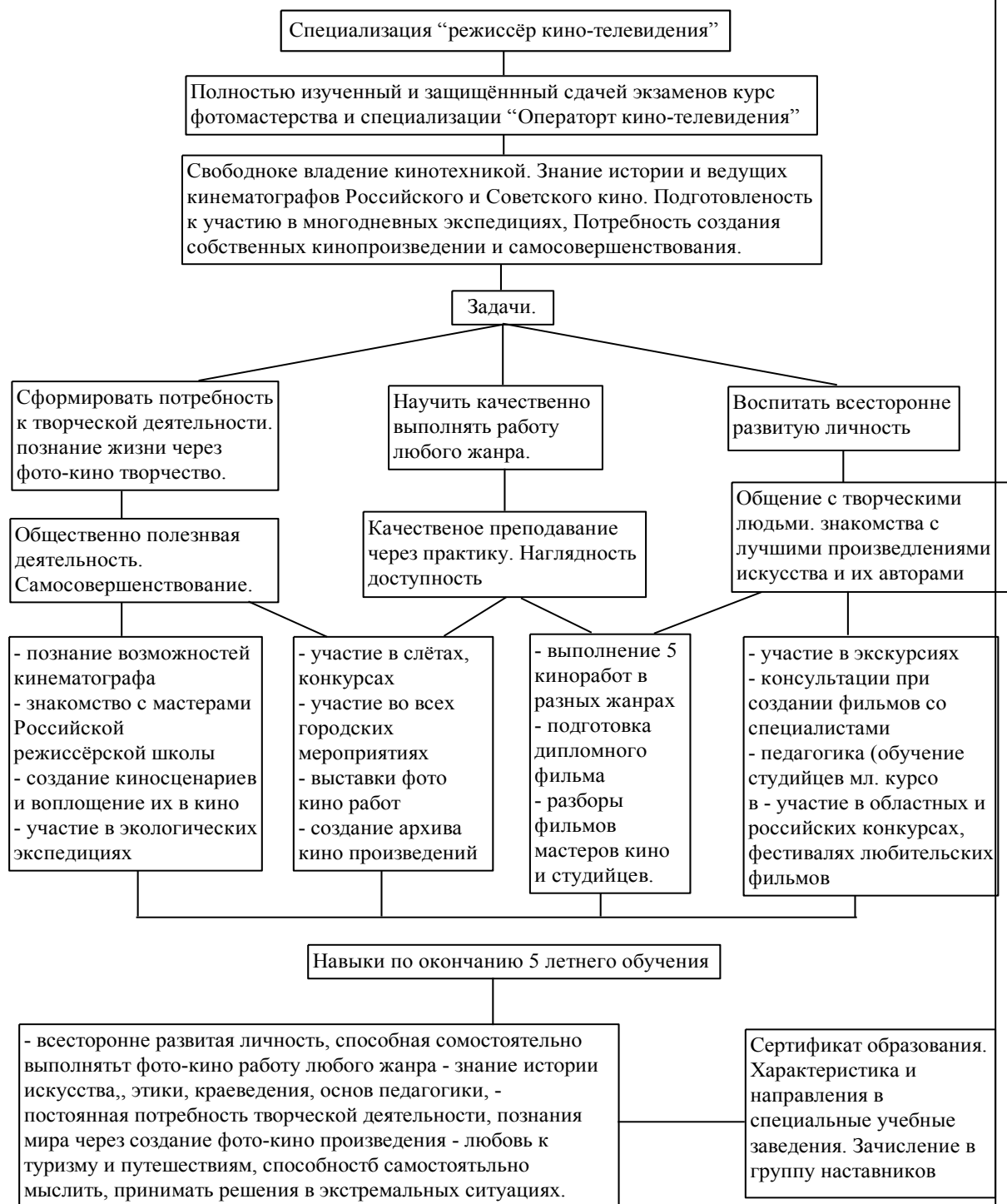
ПЕРЕЧЕНЬ
вопросов и рекомендуемой литературы
для сдачи экзаменов по курсу “Кино мастерство”
специализации “Режиссёр кино телевидения”.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ

1. Русская и советская режиссёрская школа.
 - 1) Кино энциклопедический словарь, изд. Советская энциклопедия г.Москва,1987 год.стр.5-41 и др.
 - 2) Л. Польская. Кто делает кино, изд. Детская литература.г.Москва,1987 год,стр.164-203.
2. Режиссёрский,операторский сценарий фильма.
 - 3) Журналы киносценарии.
 - 4) М. Маршак. Замысел и сценарий фильма, изд. Советская Россия г. Москва 1969 год стр.82-100.
3. Литературный сценарий - основа фильма. 4) стр.53-82.
4. Сценарная работа в съёмочный и монтажный период. 3) стр.101-118
5. Озвучивание,оформление и подготовка к показу кино-видео фильма 4)стр.125-132
- 6) Н. Н. Кудряшов. Справочник кинолюбителя, изд. Искусство г.Москва 1986 год стр. 237-254
6. Документальное кино и его жанры.
 - 5) О.Ф.Нечай Основы киноискусства. Изд.Просвещение 1989 год стр.155-165.
7. Монтаж кино-видео фильма.6) стр.225-232.
8. История русского и советского документального кино.
 - 4) Школьникам о документальном кино, изд. Просвещение г.Москва 1986 год.
9. История развития, направления деятельности и перспективы любительского кинематографа.
 - 7) С.И. Ильичёв “Кинолюбительство истоки и перспективы”, изд.Искусство г.Москва 1986 год.
- 10.Испытания киноматериалов, цветовой баланс в видео процессе, лабораторная обработка киноплёнки способом обращения.
 - 8) В.И. Глухов. Лабораторная обработка киноплёнки. Изд.Искусство г.Москва 1969 год стр.3-80.
- 11.Научно популярный фильм. (характеристика, особенности).Видеотехника для съёмки фильмов формата ВХС,ВХС(С),8 мм, Бетакам, сравнить, нарисовать схему бытовой студии. 5)стр.165-168.
12. Видео процесс (провести сравнение с кино процессом). Видео монтаж (автоматизация монтажа). Свет как одно из выразительных средств киноискусства/
 - 9)Моё хобби Видео. Изд.ТОО Внешсигма. г.Москва 1992 год стр.120-123.
13. История и сегодняшний день игрового кино в России. 2)стр.5-73.
14. Игровое кино сценарий, съёмочный период.
 - 10)Советское кино. Фотоальбом. Изд.Планета стр.5-73.
15. Кинотрюки, комбинированные съёмки, мультипликация, съёмка титров. 6) стр.187-200
- 12) В. Страдомский. Снимаем любительский кинофильм г.Москва, изд.Искусство 1975 год стр.12.
16. Учебный фильм. Назовите учебные фильмы, которые вы знаете. 12) стр. 11
17. Назовите особенности съёмки фильмов о походах и путешествиях (оборудование, снаряжение, план съёмок и т.д.) .
 - 13) Д.И.Масуренко. Путешествие с киноаппаратом. Изд.Искусство. г.Москва 1986 год.
- 18.Педагогика и психология работы в детском коллективе.
 - 14) Программа фото-кино студии Горизонт. Дипломная работа Таранова А.И. Московского МГИКА.
19. Звук в кино озвучивание фильмов 4) стр. 125-132.
20. Выразительные средства фильма.
 - 15) Крючочников. Выразительные средства фильма. Изд.Искусства г.Москва 1968 год.

Практическая часть экзамена предусматривает просмотр дипломной работы экзаменуемого. Перед показом выпускник представляет фильм в течении 5 минут. После просмотра комиссия проводит дискуссию с автором по практической работе в присутствии всех экзаменуемых.

СХЕМА 4 И 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ. КУРС “КИНОМАСТЕРСТВО” (432 ЧАСА)



**КИНО-ФОТОСТУДИЯ «ГОРИЗОНТ»
ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г. Котельнич. Кировской области.**

Педагог Таранов А.И.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(6й год обучения)**

Курс: КИНОМАСТЕРСТВО
Специализация: Тележурналист.

Пояснение:

Программа рассчитана на учащихся 9-11 классов осуществляется после собеседования..

Этап обучения	Номер темы	Тема занятий	Часы занятий		
			всего	теория	практика
1 этап	1	Тележурналистика как одна из форм общественно политической деятельности.	9	6	3
	2	Свобода слова и пути её осуществления	21	12	9
	3	Очерк, как художественно-публицистический жанр	21	9	12
		ИТОГО: часов 1 этапа	51	27	24
2 этап	4	Режиссура телевидения	9	6	3
	5	Мастерство эфирного выступления	27	12	15
	6	Актёрское мастерство	24	16	18
		ИТОГО: часов 2 этапа	60	24	36
3 этап	7	Технология телепроизводства	15	6	9
	8	История кино. Кино как синтетическое искусство.	21	9	12
	9	Сценарное мастерство	21	9	12
		ИТОГО: часов 3 этапа	57	24	33
4 этап	10	Операторское мастерство. Особенности различных видов съёмок. Создание собственного телепродукта.	60	15	45
	11	Теория и практика монтажа. Монтаж, озвучивание телесюжета	42	9	33
	12	Подготовка к летней экспедиции. Сдача выпускных экзаменов.	18	9	9
		ИТОГО: часов 4 этапа	120	33	87
		ИТОГО ЗА ГОД:	288	108	180

После сдачи экзаменов за 6 курс обучения, студийцам выдаются свидетельства и они могут продолжать обучение по индивидуальной программе и участвовать в работе киностудии в качестве наставников. и участвовать в работе съёмочной группы детского телевидения кино-фото-студии КИНО-ФОТО СТУДИЯ "ГОРИЗОНТ"

Центра дополнительного образования
г. Котельнич Кировской области.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5-6 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

Курс: КИНОМАСТЕРСТВО

Специализация: СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА

Пояснение:

Программа рассчитана на школьников, прошедших 4-5 годичный курс обучения по специальностям: фотограф-лаборант, оператор кино телевидения, режиссёр кино, сдавших экзамены по данным курсам и имеющих авторские фото-кино-видео работы.

Программа рассчитана на 1 год обучения с нагрузкой 432 часа.

Занятия проводятся как лекционные, так и индивидуальные.

Этапы обучения	Номер темы	Тема занятий	часы занятий		
			все го	тео рия	прак тика
1 этап	1	Сценарий. Основа фильма.	36	18	18
	2	Литературный сценарий	36	18	18
	3	постановочный сценарий	36	18	18
ИТОГО: часов 1 этапа			108	54	54
2 этап	4	Съёмочный период.	36	18	18
	5	Уточнение условий съёмки. План.	36	18	18
	6	Репортаж.	36	18	18
ИТОГО: часов 2 этапа			108	54	54
3 этап	7	Монтажный период.	36	18	18
	8	Монтажный ход.	36	18	18
	9	План монтажа. "Пасьянс" и монтажный сценарий.	36	18	18
ИТОГО: часов 3 этапа			108	54	54
4 этап	10	Звуковое оформление фильма	36	18	18
	11	Дикторский текст и диалоги	36	18	18
	12	Музыкальное оформление фильма	36	18	18
ИТОГО: часов 4 этапа			108	54	54
ИТОГО ЗА ГОТ:			432	216	216

По окончании курса студийцы сдают экзамен и представляют экзаменационные кино-видео работы.

В течении года участвуют в создании фильмов учебной тематики, используемые как наглядные пособия, и конкурсные фильмы, с которыми выступают на различных конкурсах кино-видеофильмов, согласно годового плана работы. Занятия проводятся, как в составе группы, так и индивидуально. В начале каждого учебного года составляется план работы съёмочной группы. Намечаются все наиболее важные моменты из жизни города, района, которые необходимо оставить в истории, запечатлеть на фото, кино и видеоплёнке, показать в эфире по

программам ГТРК Вятка. Члены съёмочной группы предлагают, а совет студии утверждает сценарии будущих фильмов с которыми авторы работают на протяжении учебного года и участвуют в областных, всероссийских и международных конкурсах. На творческий экзамен представляются дипломный фильм, по которому оценивается степень профессиональной подготовки студийца. А после ответов на творческие вопросы оценивается уровень теоретических знаний. Успешно сдавшим экзамен присваивается квалификация “Кинодокументалист” и выдаётся характеристика для поступления в высшее и специальное учебные заведения

«СОГЛАСОВАНО»

Розинова Г.Г.
Директор центра дополнительного образования.

«УТВЕРЖДЕНО»

На общем собрании членов студии
«Горизонт» ЦДО г. Котельнич.

ПЛАН РАБОТЫ СЪЁМОЧНОЙ ГРУППЫ

№ п/п	Планируемые работы	Месяц	Исполнители
1.	Создание кино летописи о ветеранах внешкольного движения	сентябрь	уч-ся Н.Протасов, Д. Ушаков.
2.	Монтаж документального репортажа о празднике 80 лет внешкольного движения. (участвуют сотрудники ДДТ, УПЦ),	октябрь	наст: Н.Вагин, А.Лебедев
3.	Опрос жителей города в виде интервью (для создания фильма о химарсенале)	ноябрь	уч-ся Н.Протасов, Д. Ушаков.
4.	Совместный выпуск телепрограмм с ГТРК Вятка программой Экос	ноябрь, декабрь	уч-ся Н.Корякин, Р.Вылегжанин, руководитель А.Таранов.
5.	Создать документально-очерковый фильм о школе №7 г.Котельнич	январь	руководитель А.Таранов, творческая группа шк.№7
6.	Закончить работу над фильмом “Авария” (экологический). Принять участие в обл.конкурсе туристских фильмов	январь	уч-ся Р.Вылегжанин, Н.Корякин, А.Суворов.
7.	Подготовить и показать в школах города серию фильмов военно-патриотической тематики	февраль	уч-ся Н.Корякин, М.Суворов.
8.	Закончить работу над научно-популярным фильмом “Музей под открытым небом” и направить его на международный конкурс в г. Лозанна Швейцария. (Совместная работа с Котельничским палеонтологическим музеем)	февраль	руководитель А.Таранов, уч- ся Н.Протасов, Д. Ушков.
9.	Подготовить дипломные фильмы для показа на конкурсах и сдачи выпускных экзаменов. Игровые: ”Отличный отдых”, ”Романов день”. Документ: ”Авария”, ”Устоим ли перед химией”, ”Путь в веру”	март	уч-ся Р.Вылегжанин, А.Суворов, Н.Корякин, Н.Протасов.
10.	Участие в областном, всероссийском и международном конкурсе фильмов	март, апрель, май	авторы фильмов.
11.	Репортажная съёмка “Фестиваль народного творчества”	апрель	Н.Корякин.
12.	Приём экзаменов, вручение свидетельств характеристик для поступления в вузы	май	наставники, руководитель.
13.	Репортажная съёмка материалов к фильмам в период работы летнего лагеря “Горизонт”	июль	весь состав.

План составлен членами совета студии, принят единогласно.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ
для студийцев кино-фото студии “Горизонт”. 5-6 год обучения

Курс “КИНОМАСТЕРСТВО”.

Специализация «Съёмочная группа»

Присваиваемая квалификация “КИНОДОКУМЕНТАЛИСТ”.

1.ТВОРЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА.

1. Какие научно-популярные фильмы Вы смотрите? Какие из них производят на вас наибольшее впечатление. Особенности работы в этих фильмах.
2. Особенности документального фильма в сравнении с игровым.
3. Задачи советского документального кино.
4. Советские фильмы о колхозном крестьянстве (“Свинарка и пастух”). Какие из произведений наиболее впечатлили, их создатели. Понравилась или нет операторская работа и почему?
5. Как Вы представляете работу кинооператора-журналиста.
6. Что такое репортаж, киноочерк, документальный фильм.
7. Советские фильмы комедийного жанра, их создатели, операторская работа.
8. Работа кинооператора со светом в павильоне и на натуре. Роль света в живописной работе оператора.
9. Советские фильмы приключенческого жанра, их создатели, операторская работа.
10. Значение и применение кино изобразительных форм: крупные планы, ракурс, панорама, съёмка в движении.
11. Задачи кинооператорской работы в чёрно-белом и цветном фильме. Что даёт в кинооператорском искусстве цвет?
12. Советские фильмы научно-фантастического жанра, их создатели, операторская работа.
13. Художественные задачи оператора при съёмке актёра.
14. Роль крупного плана.
15. Советские фильмы биографического жанра, их создатели, операторская работа.
16. Советские фильмы исторического жанра (“Иван Грозный”, “Суворов”, “Чапаев”). Их создатели, операторская работа.
17. Ведущие советские операторы довоенного чёрно-белого кинематографа, современные операторы, работающие в цвете. Основные их работы, творческая индивидуальность.
18. Содержание и задачи творческой и производственной работы оператора над художественным, документальным и научно-популярным фильмом.
19. Что в области советского искусства произвело на Вас наибольшее впечатление, назвать произведения и авторов их.
20. Фильмы-экранизации русской и современной советской литературной классики (например, произведения Толстого и Шолохова).
21. Фильмы о Великой Отечественной Войне, их авторы, операторская работа.
22. Ваш любимый художник, композитор, архитектор, что он создал и чем нравится.
23. Советские фильмы на военно-патриотическую тему, их создатели, операторская работа.
24. Ваш любимый писатель, поэт, драматург, что он создал и чем нравится.
25. Всемирно известные классические произведения советского кино, их авторы.
26. Кино, как синтетическое искусство.
27. Виды кинематографа.
28. Основоположники советского киноискусства (С.Эйзенштейн, В.Пудовкин, Л.Трауберг, Г.Козинцев, Л.Кулешов и др.). Фильмы “Броненосец Потёмкин”, “Мать”.

30. Документальное начало в различных видах искусства.
31. Фильмы - экранизации литературных произведений.
32. Фронтовая кинохроника времён Великой Отечественной войны.
33. Фильмы о подвигах советского народа в Великой Отечественной войне.
34. Мастера советского кино.
35. Дата изобретения кинематографа, первые фильмы, их авторы.
36. Фильмы по произведениям М.А. Шолохова.
37. Фильмы сказочного жанра, их создатели, операторская работа.
38. Фильмы жанра музыкальной комедии, их создатели и операторская работа.
39. Фильмы о советских разведчиках ("Подвиг разведчика", "50 x 50", "Семнадцать мгновений весны" и др.) их авторы, операторская работа.
40. Фильмы о советских учёных ("Девять дней одного года", "Укрощение огня" и др.) их авторы и операторская работа.

КИНО-ФОТО СТУДИЯ "ГОРИЗОНТ"

Центра дополнительного образования

г. Котельнича Кировской области

Педагог Таранов И. А.

ПРОГРАММА 6-го года обучения.

Отделение: КИНОМАСТЕРСТВО

Специализация: ИНЖЕНЕРЫ КОНОАТДЕЛЕНИЯ.

Пояснение:

Программа рассчитана на школьников и учащихся средних учебных заведений, прошедших 3-х годичный курс обучения по специальностям: фотограф-лаборант, оператор кино-телевидения и сдавших экзамен по данным курсам.

Этап обуче ния	Но мер темы	Темы занятий	Часы занятий		
			все го	тео рия	прак тика
1 этап	1	Аппаратура для проецирования - формат 8 мм и супер - формат 16 мм: Украина, Черноморец - формат 35 мм: КН-15,17,19,21,23 КПК	42 6 18 18	21 3 9 9	21 3 9 9
	2	Подготовка многодневного путешествия. Курс инструкторов туризма кинооператоров.	18	9	9
Итого:			60	30	30
2 этап	3	Киносъёмочное и специальное оборудование. - формат 8 мм Кварц, Аврора - формат 16 мм: Кинокамеры, Красногорск, Киев. - формат 35 мм: Дружба, 1 КСРИ	30 6 15 9	12 3 6 3	18 3 9 6
		Оборудование для проявки и копирования фильмов. Осветительные приборы, фильтры.	12 12	6 6	6 6
Итого:			54	21	33
3 этап	4	Аппаратура звукового кино, озвучивание фильмов. - звукомонтажные столы, микшерские столы - микрофоны, командные пульта, магнитофоны. - бытовые микрофоны, электрофоны, усилители.	29 12 9 18	5 6 3 6	24 6 6 12
		Итого:			39
4 этап	5	Видео процесс: - Съёмочная техника формата ВХС (компакт) 8 мм. -Съёмочная техника формата ВХС и СВХС. -Съёмочная техника формата ВЕТАКАМ - Монтажное оборудование (видеомагнитофоны) - Микшерские пульта, пульта спецэффектов.	42 9 9 3 9 15	27 6 6 3 6 9	15 3 3 3 6 6
	6	Подготовка к сдаче экзаменов по курсу и многодневному походу.	21	9	12
Итого:			63	36	27
ИТОГО :			216	102	114

Студийцы по окончании курса представляют дипломную кино работу и сдают экзамены за теоретический курс, им выдаётся свидетельство по пройденной программе, которое даёт возможность сдачи экзамена по специальности "Кинотехник 3 категории".

Для поступающих в специальные вузы даётся направление и характеристика, а желающие продолжать занятия в студии зачисляются в группу наставников.

РАЗДЕЛЫ И ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ ПО КУРСУ “ИНЖЕНЕРЫ КИНО-ТЕЛЕВИДЕНИЯ”.

1.ТЕХНИКА ДЛЯ КИНОСЪЁМКИ.

1. Форматы, применяемые камеры. Достоинства, недостатки, проверка и испытания (Г.Ф.Андферг. ”Справочная книга кинолюбителя” стр.44-110”).
2. Подготовка, зарядка кинокамер, применение упоров, штативов. светофильтров. приемы съёмки. (Г.Ф.Андфер. ”Справочная книга кинолюбителя”. стр. 103-111).
3. Осветительные приборы. наименования. схемы освещения. упорные крепёжные устройства. (стр.120-132).
4. Экспонетрирование (экспонетр, встроенные экспонетры. экспонетрия при натурных киносъёмках. Мультипликация, комбинированные , специальные съёмки.

2. КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА.

1. Любительские кинопроекторы, форматы, устройство.
2. Передвижные киноустановки “Украина 5”, ”Черноморец”.
3. Киноустановка КН 17-22 и 23 КПК
4. Требования к кинопоказу, экранам и залу. Сохранность фильма. (стр. 256-365).
5. Диапроекторы, ассортимент, правила показа.

3. АППАРАТУРА ДЛЯ МОНТАЖА И ОЗВУЧИВАНИЯ ФИЛЬМА.

1. Монтажная запись звука. Магнитофонная техника, возможности, синхронность воспроизведения записи и звука.
2. Микширование сигналов от нескольких источников. Микшеры. Методы озвучивания фильмов.
3. Звукомонтажные фильмопроверочные столы, порядок работы, неисправности.
4. Микрофоны, электрофоны, эквалайзеры, техника записи речи, музыкальных шумов. Монтаж. Магнитофонные фонограммы.
5. Синхронизаторы для 8 мм фильма и для диапоказа слайдов. Техника безопасности в работе со звуковоспроизводящей аппаратурой. Требования к аппаратуре. (стр.200-234).

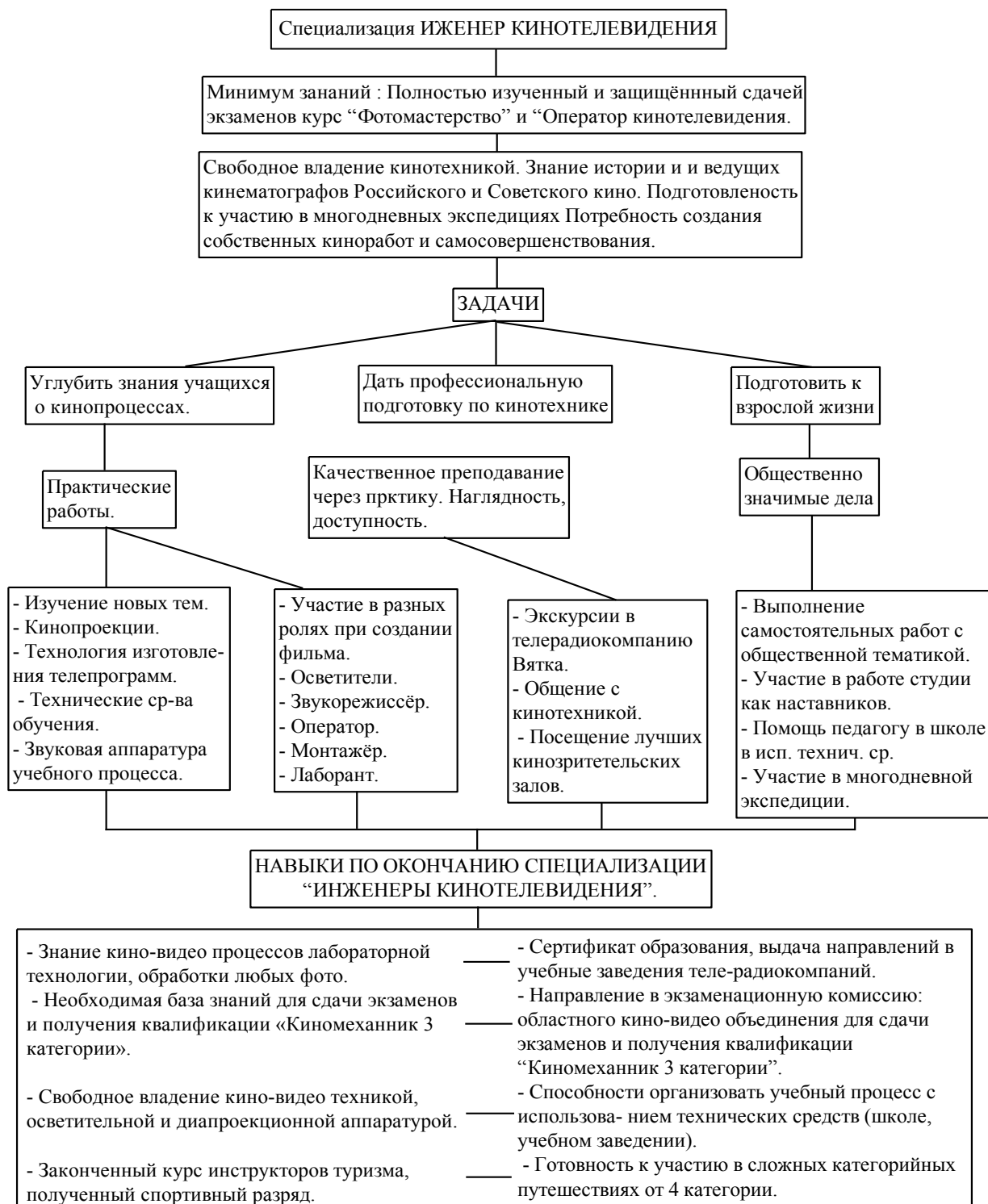
4. ВИДЕОПРОЦЕСС.

1. Необходимый комплект для видео студии.
2. Устройство видеокамеры-параметры, правила пользования. Отличия “+” и “-” от кино процесса.
3. Видеомагнитофон: устройство и правила пользования. Монтаж (отличие от киномонтажа).
4. Аппаратура для обработки киноплёнки. Правила и технология работы в кино лаборатории и способов обращения.
5. Копирование кинофильма и видео фильма. Техника и правила. Аппаратура для копирования.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ.

1. Подготовить к работе и снять предложенную сцену кинокамерой “Красногорск 3” используя: плечевой упор, штатив и с рук.
2. Снять кадр фотокамерой, установить светильники по предложенной схеме с использованием экспонометра.
3. Подготовить и продемонстрировать часть 8 мм фильма.
4. Полностью подготовить к работе и показать фильм на киноустановке “Украина 5”.
5. Полностью подготовить к работе и показать часть фильма на кинопроекторе КН-17.
6. Подготовить зал и продемонстрировать слайд-фильм с соблюдением всех правил кино показа.
7. Скомпоновать и подключить аудио аппаратуру для записи фонограммы с использованием микшера.
8. Снять сцену видеокамерой и продемонстрировать с использованием видеоаппаратуры и телемонитора.
9. Зарядить и подготовить к работе проявочную машину в кинобачёк.
10. Произвести монтаж фильма на мнтажном столе “Купава 16”.

СХЕМА 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ. КУРС “КИНОМАСТЕРСТВО” - 216 часов.



ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ.

№ ПП	Тема	Цель	Виды практической деятельности	часы теории	практики	самостоятельных работ	всего часов
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Фотографы лаборанты. 1 год обучения. Выполнение практических работ по теме “Моя семья”, “Мои друзья”, “Уголок России”. Тренировочный поход на звание “Юный турист России”.	Закрепить знания, полученные в течение года на практике. Проверить их способности самостоятельно мыслить, выстраивать фотокадр. Дать возможность применить знания азов туризма в многодневном походе.	Самостоятельная работа в домашних условиях. Подготовка похода, 2-х дневный поход.	12	48	3	63
2	Фоторепортёры 2-год. Операторы кино - 3 год Выполнение практических работ по теме “Репортаж” (самостоятельно) Подготовка и участие в многодневном походе на звание “Турист России” Фотосъёмка репортажа о празднике (день города).	Создать собственное кинопроизведение, сохраняющее историю родного города на фото-кино-видео ленте. Подготовить студийцев к более сложным походам, прививать любовь к туризму. Научить принимать решения в экстремальных ситуациях.	Фото видеосъёмки городских мероприятий. подготовка, 5-ти дневная экскурсия Теоретическая подготовка Практическая съёмка	18	48	9	75
3	Кинорежиссёры 4-6 год подготовка и проведение кино экспедиции: июнь- июль. Создание экологического фильма, фоторепортажа, июль-август.	расширить кругозор учащихся, собрать материал для будущих фильмов. Снять авторские фото, кино, видеофильмы, имеющие большую ответственную значимость.	теоретическая подготовка, сдача зачётов по ТБ Участие в многодневной 5, 10-ти дневной кино экспедиции. Работа над сценарием. Натурные кино-видеосъёмки.	72	168	24	264
ИТОГО за летнее время:				102	246	36	402

План проведения передвижного профильного лагеря Горизонт представлен в приложении № 4

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

№	ВРЕМЯ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧАСТИЕ	Кол. час
1	сентябрь 1-10	проведение лекций в школах на тему: «Есть такая киностудия».	Студийцы 2-6 курсов	15 часов
2	сентябрь 11-20	экологическая экскурсия к памятнику природы «Дубовая роща»	студийцы 1-3 курсов	27 часов
3	сентябрь 21-30	посещение Вятского музея фотографии с целью посильной помощи и осмотра экспонатов.	Студийцы 2-4 курсов	12 часов
4	октябрь 1-10	участие в областном слёте кино-видео любителей в пос. Кстинино	студийцы 3-6 курсов	72 часа
5	октябрь 10-20	посещение выставочного зала. Знакомство с экспозицией и художником С.Ронжиным.	студийцы 1-6 курсов	12 часов
6	октябрь 21-30	вечер общения. Просмотр готовых фоторабот. Посвящение в студийцы	студийцы 1-6 курсов	9 часов
7	ноябрь 1-10	встреча знакомств с членами палеонтологической экспедиции с посещением музея. Общение в студии с участниками интересных походов	студийцы 1-2 курса ст 3-6 курса	6 часов 6 часов
8	ноябрь 11-20	создание документальных фильмов. Работа с краеведческими мастерами в музее. Создание научно популярного фильма на материалы музея.	3-6 курсов. 1-3 курсов студийцы 3-6 курсов	15 часов 6 часов 12 часов
9	ноябрь 21-30	учебно-тренир. Поход с фото- киносъёмками	Ст. 1-3, 4-6	9 часов
10	декабрь 1-10	посещение выставки в выставочном зале	студийцы 1-6 курсов	6 часов
11	декабрь 11-20	соревнование по спортивному ориентированию	1-6 курсы	9 часов
12	Декабр. 21-30	конкурс фото-кино мастерства	1-6 курсы	9 часов
13	январь 1-10	новогодняя дискотека среди студийцев ЦДО	1-6 курсы	6 часа
14	январь 1-10	учебно-тренировочный поход	1-6 курсы	9 часов
15	январь 21-20	занятие на мастерство по спортивному ориентированию, туристским навыкам. Конкурс кино сценаристов	1-3 курсы 4-6 курсы	9 часов 9 часов
16	февраль 1-10	встречи со студийцами - выпускниками прошлых лет.	1-6 курсы	3 часа
17	февраль 11-20	конкурс на лучшую кино-видео работу года участие в месячнике по военно. патриот. воспит.	1-6 курсы	9 часов
18	февраль 21-28	соревнование по спортивному туристскому биатлону среди студийцев.	1-6 курсы	9 часов
19	март 1-10	подготовка и участие в районной фотовыставке.	1-3 курсы	15 часов
20	март 11-20	подготовка фильмов на областной конкурс любительских фильмов.	4-6 курсы	15 часов
21	март 21-30	участие в областном конкурсе любительских фильмов г. Киров	3-6 курсы	60 часов
22	апрель 1-10	подготовка и сдача зачётов и экзаменов за первый и второй курсы	1-2 курсы	12 часов
23	апрель 11-20	сдача экзаменов старшекурсниками	3-6 курсы	24 часа
24	апрель 21-30	участие во всероссийском конкурсе любительских фильмов г. Санкт - Петербург.	4-6 курсы	96 часов
25	май 1-10	тренировочные походы	1-6 курсы	18 часов
26	май 11-20	посещение выставки в выставочном зале. Просмотр готовых работ	1-3 курсы 4-6 курсы	6 часов 6 часов
27	май 21-30	заключительное занятие. Вручение свидетельств и грамот. 1-6 курсы	1-6 курсы	6 часов
		ИТОГО:		555 часов

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ.

№ П/П	СРОКИ	Какие знания контролируются	цели	формы проведения итогов
1	2	3	4	5
1	после изучения темы	на каждом занятии после изучения материала	повторение и закрепление изученного материала	опрос ролевые игры решение кроссворда творческие соревнования фото ринг
2	ноябрь январь март апрель	зачёт после каждого этапа обучения.	Установить не усвоенный уч-ся материал.	Реферат устный ответ предоставление готовых работ выставки
3	апрель	участие в городских, областных, республиканских конкурсах	приобщить уч-ся к искусству для создания фоторабот кино, видео фильмов.	Участие в обсуждение с профессионалами награждение победителей.
4		приём экзаменов за курс обучения	проверить знания и ещё раз повторить весь материал.	Ответ перед всеми защита творческих работ.

Сотрудничество с родителями.

Сентябрь. Организационное общее собрание родителей.

Октябрь. Ноябрь. Участие в общешкольных и классных родительских собраниях.

Декабрь. Открытый зачёт с приглашением родителей и демонстрацией знаний учащихся.

Январь. Февраль. Индивидуальные встречи с родителями.

Март. Участие в общешкольных родительских собраниях.

Апрель. Проведение творческих отчетов учащихся с приглашением родителей.

Май. Собеседования с родителями студийцев готовящихся к участию в летних походах.

Июнь-Июль. Совместная работа с родителями по подготовке учащихся к походам и экспедициям. Общее собрание с родителями детей участников летнего лагеря.

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ

Критерием оценки являются творческие достижения студийцев, отмеченные жюри областных, всероссийских и международных кино конкурсов и фестивалей за 28 лет работы студии.

Ранг конкурса	Всего фильмов лауреатов			Ме сто	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2				
					9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	0	
	I м	II м	III м		7	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	9	9	9	9	9	9	9	9	9	0			
				3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0		
Международные конкурсы, фестивали	3	1	-	1																									+	++			
				2																											+		
				3																													
Всероссийские конкурсы, фестивали	2	2	1	1																							+		+				
				2																					+		+						
				3															+														
Областные конкурсы	11	10	3	1	+	+		+											+				+	+				+++	+	+			
				2			+					+	+					+				+	+	+				+	+		+		
				3							+			+		+																	
Итого фильмов-лауреатов	16	13	4		1	1	1	1		1	1	1	1		1			2			1	1	1	1	1	2	1	2	7	3	2		

Условные обозначения:
+ - фильм-лауреат.

Всего за годы наблюдения 33 фильма (созданных в студии) стали лауреатами областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей фильмов.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Указано в учебно-тематическом плане по каждому году обучения, этапу и конкретной теме (стр. 5-11 и т.д.). Список используемой литературы, каталог кино-видеофильмов (приложение 1 - 3).

ВНУТРЕННЯЯ И ВНЕШНЯЯ ИНТЕГРАЦИЯ

Творческая работа в студии связана с созданием фото-кино-видео произведения, имеющего общественно-важное значение. Для этого создано 3 творческих объединения:

1. Начинающие кинематографисты 3 и 4 курс
2. Режиссёры кино телевидения 5 и 6 курс
3. Кино-видео любители из группы наставников съёмочной группы и детского вещательного телевидения “Горизонт”.

Экологическо-краеведческие программы решаются “Туристско-исследовательским” отделом кино-фото студии “Горизонт” имени Ж.Кусто, совместно с “Союзом за химическую безопасность”.

В своей работе коллектив студии сотрудничает с бывшими выпускниками.

- членами группы наставниками,
- сотрудниками музеев фотографии, палеонтологического и краеведческого, истории крестьянства.
- ежегодно совместно с коллективом выставочного зала проводятся выставки фото-кино работ,
- консультативную помощь оказывает областной клуб кинолюбителей, Центр детского и юношеского туризма (г.Киров), областной комитет по охране природы.
- с редакцией газеты “Вятский край”, “Котельнический вестник” и программой “Экос”, Вятской телерадиокомпанией на протяжении 3-х лет осуществляются творческие контакты в производстве экологических видеопрограмм,
- ежегодно организуются творческие встречи с коллективами фото киностудий области и России.
- учебно-методическую помощь оказывают сотрудники заповедника “Нургуш” и “Вятской кунсткамеры”, областной и районный комитеты по охране природы.

Одобрено
Директор ЦДО г.Котельнич.
_____Рорзинова Г.Г.
21.09.99г.

“Утверждено”
На общем собрании членов студии
20.09.99г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о детско-юношеской фото-кино-видео студии
“Горизонт” Центра дополнительного образования
Управления образования г.Котельнича Кировской области.**

ДЕВИЗЫ: «Учись творить прекрасное, научился сам - научи товарища».
 «Сохраняй историю, создавай произведения искусства».
 «Изучая, защищай природу, оберегай её для всех живущих и будущих поколений».

Цели и задачи :

1. Создание условий для реализации творческого потенциала каждой личности.
2. Самовыражение каждого члена студии через участие в её конкретных делах, Создание фото-кино произведений, участие в экологических экспедициях и т.д.
3. Обеспечение отношений сотрудничества между студийцами разных лет обучения, наставниками, педагогами.
4. Защита прав и выражение интересов студийцев, создание условий для раскрытия возможности личности.
5. Демократизация и совершенствование учебно-воспитательного процесса.
6. Расширение форм досуга.
7. Воспитание личности с активной жизненной позицией.

Основные принципы деятельности:

Принцип самостоятельности. Все вопросы, связанные с деятельностью решаются советом, который избирается на общем собрании студийцев и состоит из старост групп, наставников, педагогов.

Принцип ответственности: Члены студии несут ответственность перед своей организацией, организация несёт ответственность перед членами студии.

Принцип гласности: Все решения совета студии доводятся до учащихся через старост учебных групп и стенную печать.

Принцип коллективности: Любое важное решение в студии принимается после коллективного обсуждения с учётом самых разнообразных мнений и утверждается советом.

Члены студии имеют право:

- на проявление собственной активности в организации работы студии в соответствии с её целями и задачами.
- на выражение мнений и сомнений, касающихся содержания и получения на них объяснений и ответов
- избирать и быть избранным в состав совета, оценивать его работу
- обращаться в совет со своими проблемами и получать от них помощь,
- на участие в планировании годового и других планов работы студии и выполнении принятых планов.
- на уважение своего человеческого достоинства,

- входить в состав других организаций и объединений,
- выступать на собраниях и печатных органах от лица студии.

Члены студии обязаны:

- Добросовестно учиться, помогать в освоении материала своим товарищам, готовить себя к активной трудовой и творческой деятельности;
- Вести себя в любой ситуации, таким образом, который соответствует достоинству студийца;
- Действовать на благо студии, заботиться о чести и поддержании её традиций и авторитета;
- Достойно, культурно вести себя, заботиться о красоте родной речи;
- Проявлять уважение к старшим;
- Сказывать сопротивление проявлению грубости вульгарности;
- Уважать взгляды и убеждения других людей;
- Уважать свободу и достоинство другого человека;
- Заботиться о здоровье и безопасности собственной жизни и здоровье своих товарищей;
- Соблюдать правила личной гигиены, быть всегда чистым и опрятным;
- Любить и защищать окружающую нас природу, бороться за чистоту и экологическую безопасность всего живого.

Основные направления деятельности:

1. Профессиональная подготовка специалистов в фото-кино деле, воспитание всесторонне развитой личности.
2. Создание кино летописи района и города. Участие в областных, всероссийских и международных конкурсах любительских фильмов.
3. Изучение истории Вятского края и города Котельнич, изучение и сохранение исторических культурных и природных памятников.
4. Социальная адаптация учащихся к современным условиям жизни. (школа выживания).
5. Участие в решении экологических проблем.
6. Воспитание политической культуры.
7. Воспитание творческого сознательного отношения к овладению современными знаниями, стремление к самообразованию (создание условий для успешной работы всех созданных творческих объединений для создания качественной кино-видео продукции).
8. Формирование эстетических вкусов и общей культуры уч-ся.
9. Привитие любви к природе, обучение навыкам нахождения в ней и её защите от необдуманных действий человека.

Поощрения наказания.

Студиец награждается за:
 высокие показатели в учении,
 творческие достижения,
 спортивные результаты
 общественную работу,
 трудолюбие, отвагу и т.д.

Вид поощрений и порядок их присуждения определяется на общем собрании студийцев. Студиец может быть наказан за нарушение Положения. К нему могут быть применены следующие меры

- выговор или замечание,
- лишение права участвовать в общих делах.

Атрибуты

Члены студии признают символы и атрибуты РФ и с уважением к ним относятся. Студия имеет свою эмблему.

**КОЛЛЕКТИВНАЯ БИБЛИОТЕКА
КИНОФОТОСТУДИИ “ГОРИЗОНТ” ЦЕНТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г.
КОТЕЛЬНИЧА.**

1. К.В.Бардин. Азбука туризма.М.Просвещение,1973.
2. Аннотированный каталог действия фокуса.М.Искусство,1963.
3. И.В.Берова. Ансамбль Вятского Успенского Трифонова монастыря, Киров,1989.
4. Л.П.Дыко. Беседы о фото мастерстве.М.Искусство,1970.
5. М.Арпелт. Беспокойная профессия.М.Искусство,1962.
6. С.В.Мараков. В природу с фотоаппаратом.М.Знание,1978.
7. С.В.Майоров. Выпрямительные устройства киноустановок.М.Искусство,1969.
8. Л.М.Доренский. Динамичность фотокадра.М.Искусство,1962.
9. Н.Н.Кудряшов. Любительский кинофильм.М.Искусство,1974.
10. Э.Д.Канценеленбоген. Лабораторная обработка кинофильмов.М.Искусство,1959.
11. Ю.И.Журба. Лабораторная обработка фотоматериалов.М.Искусство,1984.
12. В.И.Глухов. Лабораторная обработка кинофильма.М.Искусство,1959.
13. Л.Я.Кроуш. Обработка фотографического материала.М.Искусство,1975.
14. Б.Ф.Плужников. Особые приёмы фотографии.М.Искусство,1976.
15. Л.П.Дыко. Основы композиции в фотографии. М.Высшая школа,1988.
16. С.Б.Нечай. Основы киноискусства.М.просвещение,1989.
17. Э.Эингорн. Основы фотографии.М.Искусство,1967.
18. Ф.С.Пятницкий. Определение экспозиции при съёмке и печати.М.Искусство,1960.
19. Г.Я.Артюхов. Охота без запрета. Лесная промышленность,1969.
20. В.Л.Манкевич. Охота с фотоаппаратом. М.Искусство,1963.
21. Б.З.Тухватуллин. Охота с фотоаппаратом. Казань,1974.
22. Б.Долин. Охота без выстрела. М,1969.
23. П.Мариковский. Охота с фотоаппаратом. Кайнар, Алма-Ата,1965.
24. В.А.Никитин. Рассказы о фотографах и фотографиях. Л,1991.
25. А.Н.Лаврентьев. Ракурсы Родченко. Тверь,1992.
26. М.Ф.Яковлев. Ремонт фотоаппаратуры. М.Искусство,1982.
27. К.Сютерлин. Ретушь когда и как.М.Искусство,1982.
28. Напутствие туристу новичку. Пермское книжное издание,1983.
29. Н.Панфилов. Начинающему кинолюбителю. М.Искусство,1971.
30. С.И.Ильичёв. Кинолюбительство. Истоки и перспективы.Искусство,1986.
31. Карманный справочник туриста.Профиздат.1963.
32. М.Сенюкий. Комбинирование киносъёмки.М.Искусство,1966.
33. Каталог фоторабот Аксентия Галагозы.Ульяновск,1972.
34. Каталог действующего фонда художественные советские фильмы.Киров,1990.
35. 36.Котельнич.Годы и люди.г.Котельнич,1993.
37. Кинофотоархив.М. 1976.
38. М.М.Лисогор. Кинопроекционная техника и учебная демонстрация фильмов. М.Высшая школа,1982.
39. С.С.Туров. Натуралист-фотограф.”Советская наука”.М.1957.
40. И.Косинский. Зоркий объект. Л.Детская литература,1966.
41. Б.Ф.Плужников. Занимательная фотография.М.Искусство,1967.
42. В.Песков. Записки фоторепортёра.М.Искусство,1960.
43. С.Н.Семёнов. Мероприятия по гражданской обороне в пионерском лагере.ДОСААФ СССР.М. 1986.
44. Н.Д.Панфилов. Фотография и её выразительные средства.М.Искусство,1981.

45. А.И.Геодаков. Мастерство ретуши.М.Искусство,1987.
46. Е.Дулович. Моя техника, мои снимки.М.Искусство,,1957.
47. Д.И.Масуренков. Путешественник с киноаппаратом.М.Искусство,1986.
48. Ю.Скотинков. По местам великой битвы под Москвой. М.Московский рабочий,1966.
49. М.Ш.Гельфенбойм. Покупателю о фотоматериалах.М.Госторгиздат,1961.
50. Э.Э.Красовский. Пособие киномеханику.Минск,Беларусь,1974.
51. Правила технической эксплуатации фильмокопии.Киев,1977.
52. В.А.Яштолд-Говорко. Печать фотоснимков.М.Искусство,1967.
53. В.В.Дмоховский. Применение светофильтров в натурной съёмке.М.Искусство,1956.
54. А.Б.Меледин. Справочник фотографа.М.Высшая школа,1989.
55. В.Минкаевич. С фотоаппаратом в мире растений и насекомых.М.Искусство,1957.
56. Фред Люлиак. Самодельные фотопринадлежности.М.Искусство,1958.
57. И.С.Кони. Словарь по этике. М.Политическая литература,1975.
58. Н.Сладков.Смелый фотоохотник. М.Детская литература,1965.
59. Съёмка пейзажа.М.Заплатин.М.Искусство,1972.
60. Ю.Королёв. Съёмка фотоочерков.М.Искусство,1959.
61. Д.А.Луговьев. Туризм и фотография.М.Профиздат,1984.
62. И.А.Верби. Туризм в школе:.Изд. Физкультура и спорт,1983.
63. Техника фотографической ретуши.А.Г.Шкулин.М.Госкиноиздат,1950.
64. Э.Н.Кобыш. Тур слеты и соревнования.М.Профиздат,1984.
65. В.Постников. Учись фотографировать. М.Молодая гвардия,1979.
66. Польша. Страна и люди. Интерпресс.
67. Р.Н.Ильин. Фотографии при естественном освещении.
68. Курт Фритче. Фотография без ошибок.М.Искусство,1961.
69. Р.Н.Ильин. Фотографирование при естественном освещении.М.Искусство,1970.
70. К.В.Вендровский. Фотолюбителю-туристу.М.Искусство,1961.
71. А.В.Соколов. Фотоаппараты и оптика.М.Искусство,1958.
72. А.Г.Симонов. Фотосъёмка.Изд.Искусство,1965.
73. И.Мухин. Фотоохота. М.Физкультура и спорт,1978.
74. О.К.Дмитриев. Зимняя аварийная ситуация.М. 1991.
75. Н.М.Митрофанов. Школьная фотолаборатория. М.Детская литература,1958.
76. Ю.Тюрин.Экран-90.М.Искусство,1990.
77. И.Косинский. Юному фотолюбителю.М.Детиз,1957.
78. Вятская энциклопедия. Том 1,том 2.Изд.Волго-вятское,1994, 1995.

Литература хранится в кабинете 203 и используется для проведения занятий и подготовки к тематическим зачетам и курсовым экзаменам.

СПИСОК
используемых кино-видео фильмов учебной тематики
Российского и мирового кино.

1. ФОРМАТ ВИДЕО “VHS

	Номер по каталогу.
1. Судьба (1,2 серии)	1
Фрагмент фильма о М.Дунаевской 4 мин.	
2. Подвиг разведчика. Любовь земная	2
3. Большие каникулы (комедия Л.Дефюнес	6
Дикая природа (Научно-популярный фильм)	
4. Съёмочный процесс создания фильма (беспредел)	8
5. Карнавальная ночь (фрагмент 47 мин	9
Снежная королева (сказка 1ч 16 мин)	
Как снимаются в кино дети (5 мин)	
Солдат Иван Чонкин (без титров - 1ч 42 мин)	
6. Единственная дорога (х.ф. с Высоцким	10
7. Неуловимые мстители (х.ф. 1,2 серии-2ч 31 мин	11
Мойдодыр (мультфильм - 16 мин 30 сек)	
8. Девчата (комедия) - 1ч 32 мин	12
Обыкновенный фашизм - 1ч 03 мин.	
9. Возвращение Робин Гуда . (Детский кинофильм)	13
10. Сон в лунную ночь (Шекспир, США, 1935	15
11. В.Высоцкий. Встреча в концертной студии (телепрограмма)	16
12. Золотой телёнок (2 серии - 2ч 43 мин	17
100 лет кино заставка (хроник.фильм)	
13. Аниграф 94 (компьютерная графика, учебный	20
14. Когда деревья были большие (х.ф. 1961 г	21
Как создаётся фильм (мосфильм, учебный, 27 мин)	
15. Всемирная история (документальный	22
Полицейская академия (комедия, 6 часть)	
16. Последнее выступление М.Горбачёва 9.12.91	23
(документальная съёмка).	
17. Республика Шкид (художественный фильм	24
18. Гомопарадоксум: Голая обезьяна	25
(научно-экспериментальный фильм)	
19. Достояние республики (х.ф. 2 серии	26
20. Иван Васильевич меняет профессию (х.ф	27
21. 12 стульев. Постановка с А.Мироновым (телефильм	29
Бриллиантовая рука (ч.б. комедия)	
22. Феофан, винни пух (мультфильм РФ)	30
Светлый путь (х.ф.-1ч 37 мин).Постановка Александрова.	
В главной роли Л.Орлова (обсужд.)	
23. Трёмбита (музыкальная комедия	31
24. Утомлённые солнцем (х.ф. Н.Михалков-” серии) 2ч 25 мин	32
25. Хроника 2 мировой войны (д.ф. - 1ч 30 мин	33
Искорка (1ч 26 мин).Фильмы об ансамбле	

26. Баллада о солдате (х.ф. - 2-я часть, продолжение	35
27. Унесённые ветром (мелодрама США) - 3ч 39 мин	36
28. Огонь, вода и медные трубы (детский х.ф	37
Следствие ведут колобки (мультфильм)	
29. Хроника пикирующего бомбардировщика (х.ф.)	39
События на улицах 1991 год (Москва, репорт.съемки волнений)	
30. 12 стульев. Первая постановка (1,2 серии - комедия)	40
31. Калина красная (х.ф. - Шукшин)	41
Тяжёлый рок (музыка)	
32. В шесть часов вечера после войны (Мосфильм 1944 год	42
33. Трактористы (х.ф	43
Разиня (комедия, Франция)	
Старые песни о главном (муз.фильм)	
34. Остров сокровищ (1 постановка, ч.б.),приключения,2 серии	46
35. Сталин (х.ф. исторический) 117 мин	48
36. Секретная миссия (х.ф РОМ 1950г.)	49
37. Человек с бульвара Капуцинов (вестерн А.Миронов)	51
38. Семь няnek (детский х.ф. в гл. р. Леонов	
Вини Пух (м.ф.)	52
39. Война и Мир. (Н.Ростова 1912г. х.ф)	54
40. Вертикаль (х.ф Одесская киностудия в гл.р В.Высоцкий)	
Летят журавли (Мосфильм 1957г.)	55
41. Джульетта (комедия . Франция. Жак Маре)	
Искатели приключений (приключения Ален Делон)	56
42. Армия трясогузки (х.ф детский)	57
43. Чапаев (х.ф, 1ч 30 мин)	58
44. Очи чёрные (х.ф Никита Михалков)	59
45. Корона русской империи или снова	
неуловимые (2 серии, х.ф)	60
46. Последний дюйм (детский х.ф)	61
47. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо	
(2 серии, детский х.ф)	62
48. Верные друзья (х.ф Мосфильм, без титров)	
Пётр 1 (продолжение кассеты № 80) исторический х.ф	70
49. День в войну (Н.Михалков, х.ф)	
Свой среди чужих чужой среди своих (х.ф)	71
50. Огненные дороги (Мосфильм)	
Начало кино в России, история Мосфильма (уч.х.ф)	73
51. Весёлые ребята (комедия, Мосфильм)	
Летят голуби (Мосфильм)	74
52. Ближний круг (х.ф. о времени правления Сталина)	
Городок (юмористическая программа)	77
53. Укротительница тигров (комедия Мосфильм)	
События в Москве, 1991г. Путь в высший свет (Франция, х.ф)	79
54. Александр Невский (х.ф)	
Пётр Великий (х.ф. начало. продолжение на кассете № 70)	80
55. Джентльмены удачи (комедия)	
Невероятные приключения итальянцев в России (комедия)	81
56. Гусарская баллада (Муз.фильм-1ч30мин.)	

Старики разбойники (х.ф.- 1ч 31мин)	82	
57. Андрей Рублёв (исторический кинофильм - 180 мин)	83	
58. Святая пасха (хроника трансляции из Москвы) -240 мин	84	
59.Пёс Барбос и необычайный кросс (комедия Гайдая-15мин)	85	
Карнавальная ночь (комедия И.Ильинский-1ч 12мин)		Полосатый рейс
(комедия - 1ч 23 мин)		Необычайные приключения
мистера Веста в стране		Большевиков (фрагмент фильма)
60.А зори здесь тихие (х.ф. 2 серии,180 мин.)	87	
61.Небесный тихоход (х.ф.)		
Плохой хороший человек (х.ф. с В.Высоцким)Дуэль (Чехов)		
62.Кадры неба с облаками	93	
Кубанские казаки (х.ф. - 1ч 43мин)		
Заставка.100 лет кино. Экспедиция Седова (2 мин.)		
В студии хроника к юбилею.		
63.Анискин (х.ф.-1ч 22 мин)		
Верные друзья (мосфильм-1ч 36 мин,1954)		
64.Опасные гастроли (х.ф. В.Высоцкий)	95	Джентельмен из
эбсона (комедия, Франция,Л.Дефюнес)		
65.Жестокий романс (х.ф. 2 серии-2ч 15 мин)	96	Ч.Чаплин-17 мин.
66.Титаник (2 серии-175 мин.)	97	
67.Василиса Прекрасная (фильм-сказка,1ч 07 мин.)	105	
Илья Муромец (фильм-сказка,1ч 27 мин)		
Сказка о царе Салтане (фильм-сказка,1ч 20 мин)		
68. Трактористы (х.ф. Пырьев) 1ч 22 мин.	106	
Рагиня (Франция, Л.Дефюнес),1ч 40 мин.		
Старые песни о главном (1 фрагмент,1ч 02 мин.)		
69. Граф Монтекристо (2 серии,х.ф.) 2ч 55 мин.	107	
Рассказ о Ю.Никулине (5мин)		
Самогонщики (18мин)		
70.Красная палатка (х.ф.,Мосфильм,2 серии-2ч 30 мин)	108	
71.Линия кино (рассказ о С.Эйзенштейне)	109	
72.Мой ласковый и нежный зверь (х.ф. без титров,1ч 38 мин)	111	
Пятнадцатилетний капитан (х.ф.-1ч 06 мин) не сначала		
Маугли (мультфильм) 14 мин.		
73.Ватерлоу (Франция,х.ф.) исторический, С.Бондарчук 2ч 38 мин.	112	
74.Волга-Волга (комедия,Мосфильм,1938,И.Ильинский,1ч 38 мин.)	113	Мимино
(комедия-1ч 31мин)		
75.Великий полководец Г.Жуков (х.ф.-2ч 06 мин)	114	
76.Как царь Пётр Арапа женил (х.ф.-1ч 35 мин)	115	
Игрушка (х.ф. Франция,комедия-1ч 30 мин)		
77.Особенности национальной охоты (1ч 37 мин)	116	
Представление фильма (4 мин)		
Хроника 1918 года (30 мин)		
Вступление в должность губернатора (начало)		
78.Книга джунглей (кинлинг,х.ф. 1ч 42 мин)	117	
79.Фильмы кировской студии телевидения (34 мин)	118	
Разные судьбы (без титров-1ч 35 мин)		
Путешествие по Золотому кольцу (док.фильм)		
Мультфильмы.		

80.Комедии Гайдая:	122	
Пёс барбос и необычайный кросс (ч.б.-10 мин)		
Деловые люди (ограбление поезда-15 мин)		
Ограбление инвалида (15 мин)		
Вождь краснокожих (50 мин)		
Иван Васильевич меняет профессию (1ч 29 мин)		
81.На Дерибасовской хорошая погода на Брайтон бич опять дожди		идут
В бой идут одни старики		
Заставка 1 канала русский проект.	123	
82.Ералаш 2 (юмористический журнал) 180 мин	124	
83.С.Эйзенштейн.Иван Грозный (2 серии, исторический х.ф.)	129	
Чтобы помнили (программа с В.Высоцким)		

СПИСОК фильмов учебной тематики. Формат 35 мм.

- 1.Волшебник лала (Мосфильм. Полнометражный цветной 1-8 части)
- 2.Чистыми руками (Венгрия. Полнометражный ч.б. 1-9 часть)
- 3.Легенда о белом драконе (мосфильм,полнометражный,цветной,1-9 часть)
- 4.Судьба человека (Мосфильм, полнометражный, ч.б. 1-9 часть)
- 5.Семеро смелых (Мосфильм, полнометражный, ч.б. 1-9 часть)
- 6.Архангельские новеллы (союзмультфильм,полнометражный,цветной,2 части)
- 7.Воробей на льду (мосфильм,полнометражный,цветной,1-7 часть)
- 8.Ярослав мудрый (мосфильм,фрагмент,8часть,цветной широкоэкранный)
- 9.Война и мир (Мосфильм, фрагмент, цветной, широкоэкранный)
- 10.Снимаются парашютисты (Мосфильм, рекламный фильм)
- 11.Женщина,которая поёт (Мосфильм, фрагмент муз. фильма, цветной)
- 12.Воя (Мосфильм, фрагмент исторического фильма, цветной)
- 13.Контрольный фильм для регулировки звуковоспроизводящей киноаппаратуры
- 14.Чудеса техники (союз мультфильм)
- 15.Отцовская наука (союз мультфильм).

СПИСОК
используемых на занятиях кино-видео фильмов учебной тематики,
производства студии “Горизонт”

Кинофильмы. формат 16 мм.

№ п\п	название, жанр	время	кино студия	год выпуска	участие в конкурсе
1	“В Нургушском заказнике” хроникально-документальный	10 мин. цв.	Горизонт	1973 г.	1 место на областном конкурсе фильмов.
2	“Осенняя сказка” видовой	6 мин цв.	-	1974	1 место на IV областном конкурсе фильмов
3	“По древнему торговому пути” туристско-видовой	10 мин. цв	-	1976	1 место в V областном конкурсе фильмов.
4	“Человек и его дело” документальный	10 мин. ч\б	-	1979	3 место на областном конкурсе фильмов
5	“Мы картингисты” документальный	3 мин ч\б	-	1980	2 место на областном конкурсе фильмов
6	“В нашем городе” хроникально-документальный	10 мин ч\б	-	1981	2 место на областном конкурсе любительских фильмов
7	“День Победы” хроникально-документальный.	10 мин цв.	-	1982	3 место на областном конкурсе любительских фильмов
8	“Ориентир на Саяны” туристско-видовой	2 мин цв.	-	1985	Участники конкурса “Туристские фильмы г. Киров вне конкурса
9	“Праздник” игровой	6 мин цв.	-	1990	1 место на областном конкурсе любительских фильмов, участник Всероссийского конкурса г.Волгоград.
10	“Художник” фильм портрет	6 мин	-	1991	2 место в областном конкурсе
11	“Казаковы” документальный	10 мин.	-	1992	2 место в областном конкурсе
12	“Последний набег” исторический игровой	10 мин.	-	1993	На конкурсах показан не был

ВИДЕОФИЛЬМЫ формат VHS SVHS

1	“Любовь на всю жизнь” о фотохудожнике Н.А.Шилове, документальный	14 мин	-	1994	1 место на областном конкурсе любителей кино-видео фильмов
2	“ От Вятки до Эльбы” документальный, о боевом пути 5-й Орловской дивизии.	14 мин	-	1995	2 место на всероссийском конкурсе “Салют Победы” Специальный приз на

					областном конкурсе любительских фильмов г. Киров 1 место на Всероссийском конкурсе “Петербургский экран”.
3	“В поисках древних миров”. научно-популярный, о палеонтологическом отряде г.Котельнич.	30 мин	-	1996	Специальный приз в областном конкурсе любительских фильмов г. Киров
4	“Опустевшие гнёзда” документальный об умирающих деревьях	10 мин	-	1997	2 место в областном конкурсе 2 место во Всероссийском конкурсе г. Санкт- Петербург. 2 место в международном конкурсе “Москва златоглавая”, 1998г
5	“Заложники военной тайны” документальный о хранилище отравленных веществ ст. Марадыково.	10 мин	-	1998г.	1 место и главный приз на областном конкурсе 1 место на Всероссийском конкурсе г. Санкт- Петербург. 1 место и главный приз на международном конкурсе “Москва Златоглавая”
6	“След человека” документальный Экология р. Вятка	9 мин	-	1998	2 место на областном конкурсе туристских фильмов г. Киров 1 место на областном конкурсе любительских фильмов г. Киров
7	“Авария” документальный против мазута в пос. Затон	10 мин	-	1999	1 место на областном конкурсе туристских фильмов станции туристов г. Киров.
8	“Музей под открытым небом” научно-популярный	10 мин.	-	1999	Участник международного конкурса в г. Лозанна (Швейцария).
9	«Романов день» (игровой)	10 мин	-	2000	Первое место на 5-м областном конкурсе видеофильмов туристской тематики

ПЛАН
проведения передвижного профильного
лагеря "Горизонт" в период с 8 июня по
15 июля .

Лагерь проводится в соответствии с авторской программой подготовки фото-кино-видеолюбителей студии "Горизонт" Центра дополнительного образования города Котельнич Кировской области.

Цель: Закрепить на практике полученные в течении года знания по фото-кино специальностям и туризму.

- Подготовить студийцев к службе в армии и к будущей взрослой жизни.
- Воспитать всесторонне развитую личность.

Задачи:

1. Научить студийцев самостоятельно мыслить, выстраивать фотокадр.
2. Создать авторские фото-кино-видеофильмы; имеющие большую общественную и историческую значимость.
3. Расширить кругозор учащихся, собрать материалы для будущих фильмов.
4. Научить применять знания азов туризма в многодневном походе и кино экспедициях.
5. Подготовить студийцев к участию в категоричных походах по программе инструкторов туризма, отработать на практике приёмы ориентирования на местности и действий в экстремальных ситуациях.
6. Научить любить и понимать природу, защищать её от необдуманного воздействия человека.

Выход на результат:

1. Свободное владение всем арсеналом фото- кино видео техники.
2. Созданные самостоятельно и с помощью наставника авторские фото-кино-видео работы.
3. Потребность к созданию новых фото-кино произведений, на основе полученных в кино экспедициях и походах знаний и впечатлений.
4. Свободное владение техникой пешеходного туризма, знание правил дорожного движения. Выполнение нормативов на звание "Турист России" и 3 спортивный разряд по туризму.
5. Полученные способности самостоятельно подготовить и провести категорийный поход, развитые способности в преодолении трудностей и в решении экстремальных ситуаций.
6. Любовь к природе и потребность в её защите от необдуманных действий человека.

Режим работы лагеря.

Лагерь проводится в 2 смены:

- 1 смена с 8 по 19 июня (для учащихся 12-18 лет),
- 2 смена с 22 июня по 15 июля (для учащихся 14-18 лет).

Первая смена.

В программе смены предусматривается выполнение студийцами авторских фото-кино-видео работ групп 1-3 года обучения с отработкой тем репортажной съёмки.

Подготовка к участию в многодневном походе с целью:

- практического обучения студийцев туристским навыкам,
- сбора материалов о флоре и фауне района похода,
- подготовке их морально и физически к более сложным походам.

Программа рассчитана на 6 дней теоретического курса и 4 дня похода на звание "турист России".

Режим работы.

Вторник (8 июня)

- 8-00 - 10-00 -Консультации с фото-кино-видеолюбителями по выполнению авторских заданий
- 10-00 - 12-30 - Тренировочный цикл туризма:
- разработка маршрута,
 - распределение обязанностей в группе,
 - подготовка туристического снаряжения.
- 12-30 - 13-00 - Обед.
- 13-00 - 15-00 - Самостоятельное выполнение кино-видео работ.

Среда (9 июня)

Тренировочный поход по отработке знаний полученных в ходе 1 тренировочного цикла.

- 8-00 - Выход на маршрут и 4 ходовых часа.
- 12-00 - Обеденный привал.
- 14-00 - Вечерний переход и 4 ходовых часа.
- 19-00 - Сдача снаряжения, разбор похода.

Поход является зачетным и предусматривает нагрузку, соизмеримую с многодневным путешествием.

- По количеству переносимого груза,
- по сложности маршрута,
- по пройденному расстоянию.

В конце похода оформляется техническое описание, а пройденный маршрут идёт в зачёт для присвоения его участникам звания "Турист России" после успешного прохождения многодневного похода и сдачи зачёта.

Четверг (10 июня).

- 8-00 - 10-00 - Обработка отснятых материалов, обсуждение, консультации.
- 10-00 - 12-30 - Тренировочный цикл туризма № 2:
- приёмы ориентирования,
 - бивачные работы,
 - безопасность и оказание первой медицинской помощи,
 - охрана природы, памятников истории и культуры.
- 12-00 - 13-00 - Обед.
- 13-00 - 15-00 - Выполнение самостоятельных кино-видео работ.

Пятница (11 июня).

- 8-00 - 10-00 - Конкурс-выставка фото-кино-видео работ. Обсуждение тренировочного цикла №

2.

10-00 - 12-30 - Тренировочный цикл №2.

- Сдача зачётов по пройденным темам,
- проверка снаряжения,
- закупка продуктов и раскладка снаряжения по рюкзакам участников.

12-30 - 13-00 - Обед.

13-00 - 15-00 - Самостоятельная работа по закупке продуктов питания и изготовлению необходимого специального снаряжения.

Суббота (12 июня).

8-00 - 12-30 - Репортажная фото-кино-видео съёмка праздника: "День города".

12-30 - 13-00 - Обед.

13-00 - 15-00 - Продолжение фото-кино-видео съёмок праздника: "День города".

Вторник - Пятница (15-18 июня 1999 года).

Многодневный поход по Оричевскому району.

График движения.

15.06.99. - г. Котельнич- ст. Зелёная (электropоезд) 32 км.
ст. Зелёная - село Истобенск (пешком) 15 км.

Режим дня.

6-00 - Подъём дежурных.
6-30 - Подъём группы.
7-00 - Завтрак.
7-30 - Сбор снаряжения, инструктаж по технике безопасности.
8-00 - 4 ходовых часа.
12-00 - Обеденный привал.
14-00 - Вечерние 4 ходовых часа.
19-00 - Ужин.
20-00 - Разбор дня. Исследовательская работа. Составление технического описания.
22-00 - Отбой.

16 июня - село Истобенск- река Холуница (пешком) 16 км.
17 июня - река Холуница - дер. Новожилаы, жд. карьер. (пешком) - 18 км.
18 июня - жд. карьер - Котельнич (пешком) - 18 км.
Итого активным способом передвижения- 67км.

Суббота (19 июня-).

8-00 - 10-00 - Консультации с фото-кино-видеолюбителями, обработка отснятых материалов, просмотр обсуждение.

10-00 - 12-30 - Составление отчета о походе;
- сдача снаряжения.

12.-30 - 13-00 - Обед.

13-00 - 15-00 -Обработка отснятых кино-видео материалов. Подведение итогов работы лагеря.

Программа 1 смены предусматривает 30 часов теоретического курса и 96 часов практических занятий в полевых условиях. Кроме этого студийцы в ходе выполнения авторских заданий самостоятельное или совместно с наставником 6 дней работают по 2 часа.

Всего в программе 1 смены 138 учебных часов.

2 - я смена.

Программа смены рассчитана на студийцев 3-6 курсов. Она предусматривает: практические занятия со студийцами по выполнение учебных работ, участие в подготовке и проведении категоричного путешествия, сбор материалов по общественно-важным темам для создания по программе инструкторов туризма.

режим работы:

8-00 10-00	Консультации с фото кино видео любителями по вопросам выполнения авторских самостоятельных работ.
10-00 12-30	тренировочный цикл по туризму № 3 специальное снаряжение туриста порядок движения и маршрутные документы составление сценариев съёмок
12-00 13-00	обед
13-00 15-00	выполнение самостоятельных работ ВТОРНИК 23 июня года.
8-00 10-00	консультации с фото, кино, видео любителями , разборы готовых работ, просмотры.
10-00 12-30	обсуждение туризма № 3. тренировочный цикл. оказание первой помощи охрана памятников природы и культуры ТБ на маршруте
12-00 13-00	обед
13-00 15-00	медосмотр для участников похода СРЕДА 24.06.
8-00 10-00	консультации с фото, кино, видео любителями , разборы готовых работ, просмотры.
10-00 12-30	Теоретический курс туризма №3 устройство велосипеда регулировка и ремонт основных узлов смазка подготовка к походу
12-00 13-00	обед
13-00 15-00	выполнение авторских фото-кино-видео работ. ЧЕТВЕРГ 30.06..
8-00 10-00	консультации с фото, кино, видео любителями , разборы готовых работ, просмотры. теоретический курс правила дорожного движения дорожные знаки разводка транспорта специальные правила для велосипедиста.
10-00 12-30	выполнение авторских фото работ
12-00 13-00	обед ПЯТНИЦА 16.06.
8-00 10-00	консультации с фото, кино, видео любителями , разборы готовых работ, просмотры.

10-00 12-30	тренировочный цикл туризма №3 ТБ велосипедного туризма безопасность на маршруте
12-00 13-00	обед
13-00 15-00	выполнение авторских фото-кино-видео работ ПОНЕДЕЛЬНИК 29.06.
8-00 10-00	консультации с фото, кино, видео любителями , разборы готовых работ, просмотры.
10-00 12-30	зачёт по правилам движения осмотр снаряжения пробный выезд, зачёт по вождению велосипеда в городских условиях. ВТОРНИК 30.06. консультации с фото, кино, видео любителями , разборы готовых работ, просмотры. тренировочный цикл №3 технический осмотр велосипедов пробный выезд в город зачёт по вождению велосипеда обед выполнение авторских фото-кино-видеоработ

практический курс и проведение тренировочного вело похода , режим дня соответствует приведённому в первой смене.

ГРАФИК ДВИЖЕНИЯ

- 1.07.98 - г.Котельнич - Мирный - Пищалье - Селюгановы - река Кишкиль (велосипеды) - 6- км.
- 2.07.98 - р. Кишкиль - Агаповы - д. Лопата - р. Большой Мурдюк (велосипеды) - 40 км
- 3.07.98 - р. Большой Мурдюк - Мирный - Котельнич. - 50 км.

Общая протяжённость маршрута 150 км. В ходе похода будут обследованы места, предполагаемых участков строительства завода по уничтожению химического оружия. С целью выяснить реальную опасность для окружающей среды этого объекта.

Тренировочный поход организован с целью проверки готовности участников к многодневному категорийному путешествию.

	ПОНЕДЕЛЬНИК 6. 07.
8-00 10-00	консультации с фото-кино-видео любителями, разбор готовых работ, просмотр, обсуждение.
10-00 12-30	Тренировочный цикл №3 - разбор тренировочного похода - составление отчёта о походе - составление отчёта в экологический комитет -отправка взятых проб в лабораторию на исследование
12-30 13-00	обед
13-00 15-00	выполнение авторских фото-кино-видеоработ ВТОРНИК 7.07.
8-00 10-00	консультации с фото-кино-видео любителями, разбор готовых работ, просмотр, обсуждение.
10-00 12-30	проверка снаряжения закупка продуктов техосмотр техники
12-30 13-00	обед
13-00 15-00	выполнение авторских фото-кино-видеоработ

Практический курс подготовки и проведения категоричного похода.

График движения.

8.07. - г. Котельнич - с.Екатерина д. Шалеевщина - п. Юбилейный - 40 км
 9.07. - п.Юбилейный - с.Макарье - д.Береснята - п.Даровской - д.Бобровы 50 км.
 10.07. - д.Бобровы - с. Окатьево - п.Спасское - 40 км
 11.07. - п.Спасское - с.Курино - Д.Шушканы - 40 км
 12.07. - д.Шушканы - с. Красногорье - с. Юрьево - г.Котельнич - 40 км.

Общая протяжённость вело маршрута - 210 км. Пройдёт он по Котельничскому и Даровскому районам.

На маршруте будет собран материал о храмах Котельничского уезда с целью создания документального фильма. Осмотрен неблагополучный в экологическом аспекте водоём около села Курино.

Выполнен норматив на 3 спортивный разряд по туризму. Практически обработаны тымы курса инструкторов туризма.

	ПОНЕДЕЛЬНИК 13.07.
8-00 10-00	Консультации с кино-фото-видео любителями, разбор готовых работ, просмотр, обсуждение.
10-00 12-30	тренировочный цикл №3 сдача снаряжения разбор похода подведение итогов конкурсов проводников и дежурных смен.
12-30 13-00	обед
13-00 15-00	выполнение авторских фото-кино-видеоработ
	ВТОРНИК 14.07.
8-00 10-00	Консультации с кино-фото-видео любителями , разбор готовых работ, просмотр, обсуждение.
10-00 12-30	Тренировочный цикл №3 составление отчётов по должностям оформление маршрутных листов собеседование для сдачи зачётов по курсу инструкторов туризма.
12-30 13-00	обед
13-00 15-00	выполнение авторских фото-кино-видеоработ
	СРЕДА 15.07.
8-00 10-00	Консультации с кино-фото-видео любителями , разбор готовых работ, просмотр, обсуждение.
10-00 12-30	тренировочный цикл №3 сдача зачётов по курсу инструкторов туризма получение заданий на лето.
12-30 13-00	обед
13-00 15-00	Просмотры готовых работ, разбор, обсуждение. Подведение итогов работы 2 - х лагерных смен.

Программа 2 смены предусматривает 72 часа теоретического курса и 168 практических занятий в полевых условиях. Кроме этого студийцы при выполнении авторских работ с наставником самостоятельно работают в течении 12 дней по 2 часа с ежедневной консультацией у руководителя, что составляет 24 часа. Итого общее число учебных часов 2-лагерной смены 264 часа.

Начальник передвижного профильного лагеря
 педагог дополнительного образования
 ТАРАНОВ А.И.

Заголовок.	ПРОВЕДЕНИЕ ЭКЗАМЕНА В КИНОФОТОСТУДИИ “ГОРИЗОНТ” (1 год обучения. Специальность “ФОТОГРАФ-ЛАБОРАНТ”).
Сущность.	День экзаменов - это праздник для всех. На него приглашаются все студии, выпускники прошлых лет, родители.

СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ЭКЗАМЕНА.

Цель.	Подведение итогов работы студийцев. Создание условий для реализации творческого потенциала личности студийца.
Задачи.	1. Систематизация и обобщение знаний за текущий 1 год обучения. 2. Реализация принципа общения - “Общий дом”.

1. Подготовительный этап.

1. Ознакомление студийцев с экзаменационными вопросами и заданиями.
2. Прикрепление наставника из числа старших студийцев или выпускников.
Их задача: помочь в систематизации теоретического материала и выполнении практических работ.
3. Индивидуальные и групповые консультации у руководителя студии и других специалистов.
4. Повторение материала в группах, парах (по методу КСО).
5. Итоговое собеседование (ответы на вопросы).
6. Приглашение на экзамен родителей, выпускников, наставников.
7. Оформление кабинета (фотовыставка, технические средства).

2. Проведение экзамена.

1. Состав приемной комиссии: руководитель студии, педагог Центра дополнительного образования, выпускник, наставник.
2. Во время экзамена все студии находятся в классе.
3. Содержание билета: теоретическая часть, практическое задание.
4. Экзаменуемый отвечает перед всеми.
5. При затруднении экзаменуемого ответить может любой студийец.
6. Защита представленных творческих работ.
7. Подведение итогов экзамена.
8. Просмотр фото-киноработ студийцев старших курсов. Конкурс мастерства.
Праздничный чай.
9. Выдача свидетельств об окончании курса.

Заголовок. УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОЙ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ КИНО-ФОТОСТУДИИ “ГОРИЗОНТ”.

Автор. Таранов Андрей Иванович, педагог высшей категории
стаж работы 25 лет. Центр дополнительного образования детей,
г. Котельнич.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОПЫТА.

Сущность опыта Таранова Андрея Ивановича.

Цель: Приобщение к искусству, развитие способностей создавать интересную работу (фильм любого жанра; фотоработу, являющуюся произведением искусства).

Главный принцип: “Ребёнок - это творческая личность, поэтому отношение к нему должно быть не как к “винтику”.

Создание коллектива единомышленников, увлечённых большим делом, разработка замкнутой системы общения, предусматривающей отношения в студии по типу семейных.

Новаторство.

1. введение в программу занятий по культуре речи, этике, краеведению, истории искусства, киноведению, способствующих формированию эстетически развитой личности, создающей красоту.
2. Наставники и студийцы - воспитатели пробуют свои силы в педагогике.

Результативность.

1. Из кружка фотолюбителей выросла кино-фотостудия “Горизонт”.
2. Реализуется творческий потенциал детей через создание фото-киноработ.
3. Сохранение контингента студийцев.

Трудоёмкость.

1. Переработка программы Министерства просвещения, не учитывающую возрастные особенности детей и их потребности творческой самореализации.
2. Изготовление наглядных пособий
3. Подготовка реквизита.
4. Приобретение киноматериалов.

Возможности внедрения.

В любом районном городе возможно создание подобной кино-фотостудии при наличии соответствующей материально-технической базы.

ХАРАКТЕРИСТИКА

на Онучина Максима Михайловича, 1979 года рождения, проживающего по адресу г.Котельнич, ул. Советская 41 б, кв.2, учащегося медицинского училища, члена киностудии "Горизонт" Дома детского творчества.

Максим Михайлович Онучин поступил в киностудию в 1990 году, где занимается до настоящего времени. Он прошёл полный курс обучения и получил специальность "Режиссёр кино-телевидения". Участвовал в экологических экспедициях. При его участии были созданы игровые фильмы "Ошибки", "Извне", "Доктор Орбит", "Эксперимент" и др. Максим Михайлович в составе команды г. Котельнича принимал участие в областных конкурсах и фестивалях, на котором фильмы студии были удостоены дипломов 1 и 2 степени.

Онучин Максим оказывает большую помощь в техническом переоснащении кабинетов студии. Сейчас, он является наставником в группах фоторепортёров и операторов кино-телевидения и участвует в работе съёмочной группы.

За время работы в студии показал себя с положительной стороны. Все задания и поручения выполнял грамотно и умело. Фильмы экологической тематики, созданные при его участии, имели большой общественный резонанс.

В коллективе пользуется большим уважением. Свой опыт и знания передаёт младшим товарищам. В общении прост, спокоен, уравновешен.

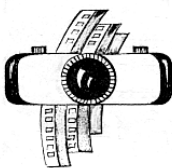
Характеристика дана для предъявления в Санкт-Петербургский институт киноинженеров.

Директор центра дополнительного образования
_____ Розина Галина Григорьевна

Руководитель кино-фотостудии "Горизонт"
_____ Таранов Андрей Иванович

25.05.02 года.

Образец выдаваемых документов

	 СВИДЕТЕЛЬСТВО Детско-юношеская кино-фотостудия «Горизонт»
---	--

Центр дополнительного образования г. Котельнич, Кировская область 	Свидетельство № ____ Выдано _____ _____ в том, что он (она) прошел специальный курс обучения в кино-фотостудии «ГОРИЗОНТ» по 216 часовой программе. Решением экзаменационной комиссии № _____ от _____ _____ присвоена _____ квалификация _____ _____ М.П. Директор ЦДО Розинова Г.Г. Руководитель киностудии «Горизонт» дата Таранов А.И.
---	--

СОГЛАСОВАНО

Розанова Г.Г.
Директор Центра дополнительного
образования

Утверждено

На общем собрании членов киностудии
«Горизонт» ЦДО
г. Котельнич.

ПЛАН
Работы съёмочной группы киностудии «Горизонт»
и издательского центра «Окно»

№ п/п	Планируемые работы	месяц	исполнители
1	Экологическая экспедиция в Оричевский район на места уничтожения химического оружия. Натурные видеосъёмки фильма «Закрытый полигон	сентябрь	Н.Протасов М.Суворов
2	Выпуск 1 номера экологической газеты «Окно»	октябрь	Р.Вылегжанин Д.Ушаков. П.Суворов.
3	Монтаж, озвучивание фильма «Зона бедствия»	ноябрь	Р.Вылегжанин Весь Состав
4	Выпуск 2 номера экологической газеты «Окно»	ноябрь	Р.Вылегжанин Весь Состав
5	Создание документального фильма о средней школе № 1 Выпуск 3 номера газеты «Окно»	декабрь	Р.Вылегжанин Весь Состав
6	Участие в областном конкурсе фильмов туристкой тематики с работами « Романов день», «В зоне особого внимания».	январь	Р.Юдин Р.Вылегжанин А.Смертин.
7	Создание документального фильма – портрета о В.П. Мацеевском	февраль	Д.Ушаков Н.Протасов
8	Монтаж и озвучивание фильма	февраль	Р.Вылегжанин
9	Спорт – это здоровье . подготовка видеофильмов и участие в кинофестивале в г. Кирове с программой видеоработ: «С умом и любовью» «Лесной бог»	март	Весь состав группы под руководством руководителя и наставников
10	Подготовка и участие в международном кинофестивале «Петербургский экран 2000» с программой фильмов: «Дорога к храму» «Закрытый полигон»	апрель	Весь Состав Группы Под Руководством Руководителя И Наставников
11	Репортажная видеосъёмка фильма. Фестиваль народного творчества.	апрель	Р.Вылегжанин
12	Приём экзаменов выдача характеристик и свидетельств.	май	Наставники и руководитель
13	Репортажная видеосъёмка фильмов в период работы летнего лагеря «Горизонт».	июнь-август	Весь состав
14	Ежемесячный выпуск газеты «Окно»	январь-август	Р.Вылегжанин

составлен членами совета студии, принят единогласно.

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМЫХ СОКРАЩЕНИЙ.

алф	алфавит	мгик	московский государственный институт культуры.
ап	аппаратура	мм	миллиметров
ап.	аппарат	монт	монтаж
арх.	архитектурная	об	оборудование
в\м	видеомагнитофон	опт	оптический
в\ф	видеофильм	осв	освещение
д\с	детский садик	очер.	очерк
демон	демонстративный	пав.	павильонная
дикт.	дикторский	пл	плёнка
дц.	Детский центр	пр	праздник
з\м	звукомонтажный	пр.	проверка
зав	зависимость	раб.	работа
зим	зимний	раз	разные
изд	издательство	рас	расстояние
ил.	иллюстрация	с	система
ис.	издательство искусство	стр.	страница
исп.	использование	т	таблица
ист.	источник	ТБ	техника безопасности
к	кино	тур	туризм
к\в	кино-видео	ф\гр	фотография
к\ф	кинофильм	ф\с	фотосъёмка
каб	кабинет	ф-ль	фестиваль
лаб	лаборатория	хим.	Хим.реактивы
М	Москва	худ	художественный
м\ф	мультфильм	ЦРБ	центральная районная больница
марш.	маршрут	шк.	школьник
мат	материал	эс	энциклопедический словарь

Издательская продукция

Газете «Окно» № 1 - 3. Выпускается с октября 1999 года совместно с районным отделением Союза за химическую безопасность.

Книги:

- 1.«Земля предков» 2 издания,
- 2.«Проблемы уничтожения химического оружия и безопасность населения» выпущенные издательским отделом кино-фото студии «Горизонт» в 2002 году.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Содержание	№ страницы
1	Рецензия на работу	3
2	Пояснительная записка	4
	Некоторые особенности организации работы подростково- молодежной киностудии «Горизонт»	6
3	Программа 1 года обучения	9
4	Учебно-тематический план 1 года	10
5	Вопросы 1 года обучения	26
6	Контрольная схема 1 года обучения	34
7	Учебно-тематический план 2 года обучения	36
8	Экзаменационные вопросы 2 года обучения	45
9	Контрольная схема 2 года обучения	46
10	Учебно-тематический план 3 года обучения	47
11	Перечень вопросов и рекомендуемой литературы для сдачи экзаменов по курсу «Операторы кино телевидения»	57
12	Контрольная схема 3 года обучения	61
13	Учебно-тематический план 4 и 5 года обучения	62
14	Перечень вопросов и рекомендуемой литературы для сдачи экзаменов по курсу «Режиссёры кино телевидения»	72
15	Контрольная схема 4-5 года обучения	74
16	Учебно-тематический план 5-6 года обучения. Специализация «Съёмочная группа»	75
17	План работы съёмочной группы	77
18	Теоретические вопросы к экзамену	78
19	Программа 6 года обучения специализации «Инженеры кино телевидения»	80
20	Разделы и теоретические вопросы к экзамену	81
21	Практические вопросы экзамена	82
22	Контрольная схема 6 года обучения	83
23	Летние каникулы	84
24	Просветительская и досуговая деятельность	86
25	Этапы педагогического контроля	88
	Сотрудничество с родителями	88
26	Система диагностики	89
27	Организационно-методическое обеспечение программы. Внутренняя и внешняя интеграция.	90
28	Положение о детско-юношеской фото-кино-видеостудии «Горизонт»	91

29	Приложение 1. Коллективная библиотека кинофотостудии «Горизонт» Центра дополнительного образования	94
30	Приложение 2. Список используемых кино-видео фильмов учебной фильмотеки студии тематики Российского и мирового кино. Формат ВХС и кино 35 мм.	96
31	Приложение 3. Список используемых киновидеофильмов учебной тематики производства киностудии «Горизонт»	100
32	Приложение 4. План проведения передвижного профильного лагеря.	102
33	Приложение 5. Система организации экзамена.	108
34	Приложение 6. Учебно-творческая работа в кино-фотостудии «Горизонт».	109
35	Приложение 7. Образец выдаваемой характеристики.	110
36	Приложение 8. Образец выдаваемых документов	111
37	Приложение 9. План работы съёмочной группы киностудии «Горизонт» и издательского центра «Окно» на 1999-2000 г.	112
38	Приложение 10. Список используемых сокращений.	113
39	Приложение 11. Издательская продукция.	114